|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku** | p |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 997 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Obraz černých muzikantů, majitel Malina |
| **Místo odběru popis** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Vzorek** | **Archiv. číslo** | **Popis** | | 1 |  | oko | | 2 |  | košile | | p |  | papírová podložka dolní pravý roh | |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Papír |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Hurtová Alena |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 17. 2. 2016 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2016\_20 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Vzorek č. p**  Papírová podložka  **Optická mikroskopie**  **Stanovení vlákninového složení papíru**  Bílé procházející světlo          Vlákna vzorku se po styku s Herzbergovým činidlem zbarvila do žluta, modro fialova a  vínově červena.  Žlutě zbarvená vlákna byla nejspíše vlákna dřevoviny, jejichž typické znaky vykazovala  (křížová pole a dvojtečky).  Modro fialová vlákna byla nejspíše vlákna buničiny, jejichž typickými znaky jsou dvojtečky  Vínově červená vlákna byla nejspíše vlákna hadroviny.  **Závěr**  Vzorek papírové podložky byl nejspíše tvořen směsí dřevoviny, buničiny a hadroviny.  Bílá měřená místa byla nejspíše tvořena uhličitanem vápenatým, titanovou bělobou a  pigmentem na bázi železe a mědi. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |