|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 3539 |
| **Odběrové číslo vzorku** |  |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 95 |
| **Místo** | Litomyšl |
| **Objekt** | Piaristická kolej, Očistcová kaple, Zrcadlo 2 |
| **Místo odběru popis** | Vzorky byly odebrány před restaurátorským zásahem, před očištěním malby od přemaleb a nečistot.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **vzorek** | **popis** | **místo odběru vzorku** | | ***3376 (1)*** | inkarnát | krk Panny Marie | | ***3375 (2)*** | šedo-modrá | drapérie Panny Marie | | ***3374(3)*** | žluto-zelené pozadí | vedle nápisové pásky | | ***3378 (4)*** | modrá s šedou vrstvou | nápisová páska | | ***3393 (5)*** | inakarnát | ruka Panny Marie | | ***3394 (6)*** | žlutá z paprsků | paprsky | | ***3538(7)*** | zelená | drapérie kolem krku Panny Marie | | ***3543 (8)*** | červená | nápisová páska, pokresba | | ***3539*** | zelená | medailon na krku beránku | | ***3565*** | zelená | List keře | |
| **Místo odběru foto** | **D:\refekt ý\vzorky.jpg** |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** | 1. třetina. 18. století |
| **Zpracovatel analýzy** | Bayer Karol, Vyskočilová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 15. 5. 2005 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2005\_7 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek 3539:** zelená, medailon na krku beránka   |  |  | | --- | --- | | Optický mikroskop, dopadající světlo, zvětšení na mikroskopu 100x.fotos\3539 kopie.jpg | ..\..\..\..\..\..\Foto\REM_4_5_05\3539.bmp  REM-BEI |   **Popis:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **vrstva** | **popis** | **složení** | **prvkové složení dle REM-EDS** | | **5** | **zlatá** | fragmenty zlaté fólie | Au | | **4** | **zlato-okrová** | uhličitan vápenatý, žlutý okr, olovnatý pigment, zbytky zlaté fólie resp. šupinky Au  vysoký podíl organického podílu | **Si**, Ca, Al, K, (Pb, Fe), Au | | **3** | **žlutá** | uhličitan vápenatý, příměs žlutého okru | **Ca**, Si, Fe | | **2** | **tm. zelená** | uhličitan vápenatý, země zelená, příměs olovnatého pigmentu | **Ca**, Si, Mg, Al, Fe, Pb | | **1** | **zelená** | uhličitan vápenatý, země zelená, příměs žlutého okru | **Ca,** Si, Mg, Fe, K | | **0** | **omítka** | matrix obsahuje uhličitan vápenatý, písek je zbarven do okrova sloučeninami Fe | **Ca**, (Si, Al, Fe, K) |   **Souhrn:**  Chemicko-technologický průzkum barevných vrstev byl u zrcadla s pracovním označením 3 proveden na osmi vzorcích. Vzorky byly odebrány za účelem určení spektra použitých pigmentů, pojiv barevných vrstev a přemaleb. Omítka, podklad Barevné vrstvy jsou naneseny přímo na omítce, pouze u vzorku 3374, byla identifikována vrstva sv. růžové podkresby resp. podmalby. Vrstva podkladu podobného charakteru byla nalezena také v podkladových vrstvách na zrcadle 2. Ve vzorku 3375 je modrá barevná vrstva podložená šedým nátěrem obsahujícím vápno a uhlíkatou čerň. Ve vzorku 3393 je na spodním okrovém nátěru pod další barevnou vrstvou tenká černá linka. Z analýzy nelze jednoznačně určit zda-li se jedná o podkresbu nebo o tenkou vrstvu nečistot.  Vlastní omítka je čistě vápenná, použitý písek má okrovou barvu a zbarvuje omítku do okrova. Primární barevné vrstvy Na omítce, resp. na růžovém podkladu u vzorku 3374 následuje sled několika barevných vrstev nanesených zřejmě technikou vápenného secca (tzv. Kalkmalerei). Malba byla nanášena pravděpodobně až na vyzrálou nebo alespoň částečně zavadlou omítku. Vlastní nejstarší zachovaná malba je vícevrstvá, počet barevných vrstev je proměnlivý. Spektrum použitých pigmentů odpovídá škále pigmentů běžně používaných v malířské tvorbě od 18. století:  **červená** minium, rumělka, červený okr  **bílá** olovnatá běloba  **zelená**  země zelená, měďnatý zelený pigment  obsahující Cl  **modrá**  smalt (s příměsí As)  **žlutá** žlutý okr, auripigment  **černá** uhlíkatá čerň  Zlacení na krku beránka (vzorek 3539) obsahuje kromě fragmentů zlaté fólie na povrchu i šupinky Au v podkladové vrstvě pod zlacení (zlacení na mixtion). Tato kombinace práškového zlata a zlaté fólie není u technologie zlacení zcela běžná.  Na povrchu barevných vrstev byla u většiny vzorků nalezená tenká černá linka. Ani v tomto případě není zcela zřejmé, zda se jedná o vrstvu nečistot či se jedná o degradovaný povrch barevné vrstvy. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |