|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku** | 3 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 897 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Fotografie č. 12, 13, 14, res. Doležalová |
| **Místo odběru popis** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Vzorek** | **Archiv. číslo** | **Popis** | | Vz. č. 1 |  | Fotografie č. 12, podkladový karton vlevo dole | | Vz. č. 2 |  | Fotografie č. 13, podkladový karton vpravo dole | | Vz. č. 3 |  | Fotografie č. 13, originál dole | | Vz. č. 4 |  | Fotografie č. 14, podkladový karton levý dolní roh | | Vz. č. 5 |  | Fotografie č. 14, originál | | Vz. č. 6 |  | Fotografie č. 12, kapka vpravo uprostřed | | Vz. č. 7 |  | Fotografie č. 13, krakela dole | | Vz. č. 8 |  | Fotografie č. 13, lepidlo vpravo dole, meř. na objektu | | Vz. č. 9 |  | Fotografie č. 14, krakela vpravo dole | | Vz. č. 10 |  | Fotografie č. 14, kapka vpravo dole | | Vz. č. 11 |  | Fotografie č. 13, originál u kapky uprostřed | | Vz. č. 12 |  | Fotografie č. 12, oblast pomníku | | Vz. č. 13 |  | Fotografie č. 12, oblast pomníku | | Vz. č. 14 |  | Fotografie č. 12, oblast pozadí | | Vz. č. 15 |  | Fotografie č. 13, oblast pomníku | | Vz. č. 16 |  | Fotografie č. 13, oblast pozadí | | Vz. č. 17 |  | Fotografie č. 13, oblast postav | | Vz. č. 18 |  | Fotografie č. 14, oblast pomníku | | Vz. č. 19 |  | Fotografie č. 14, oblast pozadí | |
| **Místo odběru foto** | Fotografie č. 12    Fotografie č. 12    Fotografie č. 13    Fotografie č. 14 |
| **Typ díla** | Um. dílo na papíře, Fotografie |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | papír |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Hurtová Alena |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 20. 12. 2016 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2016\_5 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Vzorek č. 3**  Fotografie č. 13 originál dole  **Stanovení vlákninového složení papíru**  **Optická mikroskopie a mikrochemické testy**  Bílé procházející světlo          Vlákna vzorku se po styku s Herzbergovým činidlem zbarvila do vínově červena, což je  typické zbarvení pro hadrovinu.  **Závěr**  Vzorky č. 1, 2 a 4 (odebrané z kartonů) byly tvořeny směsí vláken z dřevoviny a buničiny.  Vzorky č. 3 a 5 (odebrané z papírové podložky fotografie č. 13 a 14) byly tvořeny hadrovinou.  Vzorky č. 6, 7 a 9 (z hnědého pozadí fotografií 12, 13 a 14) a vzorek č. 10 (kapky stečené z hnědého pozadí) byly tvořeny polysacharidy, pravděpodobně rostlinnými gumami (nelze vyloučit přítomnost jiných polysacharidů například škrobu nebo celulózy).  Z oblasti pomníku bylo možné odebrat vzorek jen u fotografie č. 13.  Vzorek č. 11 byl pravděpodobně tvořen nitrátem celulózy a polysacharidem pravděpodobně celulózou (vlákna  papírové podložky). Měření přímo na fotografii v oblasti pomníku bylo možné provést jen u  fotografie č 12.  Vzorek č. 12 byl pravděpodobně tvořen nitrátem celulózy a uhličitanem.  Vzorek č. 8 (měřený v místě zbytků lepidla) byl pravděpodobně tvořen bílkovinou a polysacharidem pravděpodobně celulózou kartonu.  Dále bylo provedeno měření pomocí mobilní XRF analýzy. Z výsledků vyplývá, že fotografie obsahovala substrátovou vrstvu síranu barnatého. Pozadí pomníku obsahovalo sloučeninu na bází olova (mohlo se jednat o olovnatou bělobu) a barevně pojaté postavy na fotografii 13 tvořila taktéž sloučenina na bázi olova (mohlo se jednat o minium).  Ze zjištěných výsledků se dá usuzovat na fotografie na papírové podložce s barytovou substrátovou vrstvou a obrazovou vrstvou z kolodia – nitrátu celulózy. Následně byly pozadí upraveno nejspíše roztokem rostlinné gumy s přídavkem pigmentu na bázi olova. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |