|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 8157 |
| **Odběrové číslo vzorku** | 2 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 864 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Akvarel V. Faltis, res. Wawrová |
| **Místo odběru popis** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Vzorek** | **Archiv. číslo** | **Popis** | | Vz. č. 1 | 8156 | Papírovina - originálu | | Vz. č. 2 | 8157 | Papírovina – šedomodrého přelepu | | Vz. č. 3 | 8158 | Neznámý nános | |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** |  |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Hurtová Alena |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 13. 4. 2016 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2016\_1 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Vzorek č. 2 (8157)**  Papírovina šedomodrého podlepu Stanovení vlákninového složení papíruOptická mikroskopie Bílé procházející světlo   |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  |   Vlákna vzorku se po styku s Herzbergovým činidlem zbarvila do vínově červena, modro fialova a žluta.  Vínově červená vlákna byla nejspíše vlákna hadroviny.  Modrofialová vlákna byla nejspíše vlákna buničiny, jejíž typické znaky vykazovala (dvojtečky)  Žlutá vlákna byla nejspíše tvořena dřevovinou, jejíž typické znaky vykazovala (dvojtečky, a křížová pole). **Závěr**   Vzorky č. 1 a 2 (8156 a 8157) byly nejspíše tvořeny směsí hadroviny, buničiny a dřevoviny.  Vzorek č. 3 (8158) byl nejspíše tvořen bílkovinou, pravděpodobně klihem a v malé míře polysacharidem pravděpodobně zbytky papírové podložky. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |