|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 6232 |
| **Odběrové číslo vzorku** | 7 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 831 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Socha P. M. s Ježíškem, res. Perůtková |
| **Místo odběru popis** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Vzorek** | **Archiv. číslo** | **Popis** | | V 4 | 6229 | Ježíškovo stehno - inkarnát | | V 5 | 6230 | Přední cíp pláště Panny Marie - část s jinou nepůvodní barevností než většina pláště | | V 6 | 6231 | Zadní strana podstavy - oblak, na kterém Panna Marie stojí | | V 7 | 6232 | Spodní lem pláště Panny Marie - záda | | V 8 | 6233 | Přední část koruny Panny Marie | | V 9 | 6234 | Vlasy Panny Marie | |
| **Místo odběru foto** | C:\Pavla\škola\Choceň PM s J\foto\výběr\vyber\zákres vzorků.jpg |
| **Typ díla** | Socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** |  |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Hurtová Alena, Bayer Karol |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 17. 4. 2015 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2015\_23 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Vzorek č. V7 (6232**)  Spodní lem pláště Panny Marie - záda   |  |  | | --- | --- | | D:\Data\alhu0605\Plocha\Vzorky upravenĂ©\Vzorky upravené\V7 6232\IMG_0039 a.jpg  Bílé dopadající světlo, fotografováno při zvětšení mikroskopu 100x | | | D:\Žádost o licenci\DOKUMENTACE\Choceň\Vzorky upravené\IMG_0041 kopie.jpg  Modré světlo, fotografováno při zvětšení mikroskopu 100x | D:\Žádost o licenci\DOKUMENTACE\Choceň\Vzorky upravené\IMG_0040 kopie.jpg  UV světlo, fotografováno při zvětšení mikroskopu 100x |  |  |  | | --- | --- | | Vrstva | Popis | | 0 | Béžová podkladová vrstva s transparentními zrny – nejspíše se jedná o podklad kámen. | | 1 | Světle růžová vrstva s ojedinělými červenými a transparentními zrny. | | 2 | Bílá vrstva s ojedinělými transparentními zrny. | | 3 | Tenká béžová vrstva. | | 4 | Bílá vrstva s transparentními zrny. | | 5 | Bílá vrstva s transparentními zrny. Na povrchu se objevuje nejspíše vrstvička nečistot. Ve vrstvě je řada krakel. Mohlo by se jednat o první originální barevnost. | | 6 | Bílá vrstva s nádechem do béžova. Na povrch se lokálně objevuje vrstva nečistot. Ve vrstvě je řada krakel. | | 7 | Bílá vrstva s transparentními zrny. Na povrch se lokálně objevuje vrstva nečistot. | | 8 | Popraskaná bílá vrstva. Po ozáření UV světlem zeleně luminují ojedinělá zrna. Nejspíše se jedná o zinkovou bělobu, pro kterou je tato luminiscence typická. Na povrchu se objevuje vrstva nečistot. | | 9 | Světle šedá vrstva s šedými zrny. Po ozáření UV světlem luminují zelně ojedinělá zrna a část vrstvy do žluta. Luminující zrna by nejspíše mohla být zinková běloba, pro kterou je tato luminiscence typická. Na povrchu se objevuje vrstva nečistot. | | 10 | Bílá vrstva s transparentními zrny. | | 11 | Modrá vrstva s jemnými bílými a modrými zrny, obsahující shluk zlatolesklých šupin. Po ozáření UV světlem zeleně luminuje velká část zrn. Nejspíše se jedná o zinkovou bělobu, pro kterou je tato luminiscence typická. | | 12 | Šedá vrstva s šedými a bílými zrny. Po ozáření UV světlem luminují některá zrna zeleně. Nejspíše se jedná o zinkovou bělobu, pro kterou je tato luminiscence typická. Na povrchu se objevuje vrstva nečistot. | | 13 | Tenká bílá vrstva. Na povrchu se objevuje vrstva nečistot. | | 14 | Bílá vrstva s ojedinělými transparentními zrny. |  **Shrnutí** Průzkum výstavby barevných vrstev lze shrnout do následujících bodů:  - nejstarší zachované vrstvy jsou nanesené přímo na kameni (pískovec). Na jeho povrchu nebyla v žádném ze zkoumaných vzorků nalezena vrstvička nečistot a lze proto předpokládat, že tyto vrstvy byly nanášeny přímo na kámen. Nelze samozřejmě úplně vyloučit, že povrch pískovce byl před provedením povrchových úprav očištěn.  - nejstarší zachované úpravy jsou nanesené v několika vrstvách (obvykle 2 až 3 vrstvy), vzájemně dobře propojených a je proto velmi pravděpodobné, že patří k jedné etapě barevné úpravy sochy Panny Marie. Tyto úpravy jsou provedeny ve velmi světlé barevnosti (bílá až slabě béžové nebo narůžověle tónované odstíny). Vzhledem k těmto zjištěním lze předpokládat, že nejstarší zachované povrchové úpravy sochy Panny Marie nebyly polychromní, ale socha byla pojednána v jednotné barevnosti. Jemné tónování nasvědčuje provedení barevné úpravy jako světlé lehce tónované mramorování s cílem napodobit ušlechtilejší typ materiálu.  - počet sekundárních úprav je značný (až do ca. 30 dalších barevných úprav sochy). Znamená to, že socha byla mnohokrát přemalována. Podle barevnosti sekundárních úprav je možné usuzovat, že i sekundární úpravy byly převážně monochromní, resp. měly opět imitovat ušlechtilejší horninu (mramor). |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |