|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 6231 |
| **Odběrové číslo vzorku**  | 6 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 830 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Socha P. M. s Ježíškem, res. Perůtková |
| **Místo odběru popis** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vzorek** | **Archiv. číslo** | **Popis** |
| V 4 | 6229 | Ježíškovo stehno - inkarnát |
| V 5 | 6230 | Přední cíp pláště Panny Marie - část s jinou nepůvodní barevností než většina pláště |
| V 6 | 6231 | Zadní strana podstavy - oblak, na kterém Panna Marie stojí |
| V 7 | 6232 | Spodní lem pláště Panny Marie - záda |
| V 8 | 6233 | Přední část koruny Panny Marie |
| V 9 | 6234 | Vlasy Panny Marie |

 |
| **Místo odběru foto** | C:\Pavla\škola\Choceň PM s J\foto\výběr\vyber\zákres vzorků.jpg |
| **Typ díla** | Socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** |  |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Hurtová Alena, Bayer Karol |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 17. 4. 2015 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2015\_23 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Vzorek č. V6 (6231**)Zadní strana podstavy - oblak, na kterém Panna Marie stojí

|  |
| --- |
| D:\Data\alhu0605\Plocha\Vzorky upravenĂ©\Vzorky upravené\V6 60231\IMG_0025 a.jpgBílé dopadající světlo, fotografováno při zvětšení mikroskopu 100x |
| D:\Žádost o licenci\DOKUMENTACE\Choceň\Vzorky upravené\IMG_0028 kopie.jpgModré světlo, fotografováno při zvětšení mikroskopu 100x | D:\Žádost o licenci\DOKUMENTACE\Choceň\Vzorky upravené\IMG_0027 kopie.jpgUV světlo, fotografováno při zvětšení mikroskopu 100x |

|  |  |
| --- | --- |
| Vrstva | Popis |
| 0 | Hnědá podkladová vrstva s transparentními zrny – nejspíše se jedná o podklad kámen. |
| 1 | Červená vrstva s jemnými červenými zrny ojedinělými bílými, žlutými a modročernými zrny. Po ozáření UV světlem zeleně luminují ojedinělá zrna. Nejspíše se jedná o zinkovou bělobu, pro kterou je tato luminiscence typická. – Nejspíše se jedná o zateklinu, poslední červené vrstvy (vrstva 20), protože jsou obě vrstvy opticky skoro totožné. |
| 2 | Hnědá vrstva s transparentními zrny – nejspíše se jedná o podklad kámen. |
| 3 | Světle růžová vrstva s ojedinělými červenými a transparentními zrny. |
| 4 | Bílá vrstva s ojedinělými transparentními zrny. |
| 5 | Tenká béžová vrstva. |
| 6 | Bílá vrstva. |
| 7 | Světle růžová vrstva s ojedinělými červenými, transparentními zrny a jemnými bílými zrny. |
| 8 | Světle šedá vrstva s transparentními šedými a ojedinělými tmavě červenými zrny. |
| 9 | Bílá vrstva s nádechem do růžova s jemnými bílými zrny a ojedinělými červenými zrny. |
| 10 | Růžová vrstva s jemnými bílými, červenými a ojedinělými béžovými zrny. Na povrchu se objevuje vrstva nečistot. |
| 11 | Bílá vrstva s šedým povrchem. Na povrch se lokálně objevuje vrstva nečistot |
| 12 | Bílá vrstva. Na povrchu se objevuje vrstva nečistot. |
| 13 | Bílá vrstva. |
| 14 | Bílá vrstva. Na povrchu se objevuje vrstva nečistot. |
| 15 | Tenká bílá vrstva s červenými shluky a nejspíše povrchovými nečistotami. |
| 16 | Bílá vrstva s transparentními a bílými zrny obsahující velký bílý kus se shlukem červeného pigmentu a nečistot, který nejspíše pochází z předchozích vrstev. |
| 17 | Světle modrá vrstva s bílými a jemněnými modrými zrny. |
| 18 | Tenká šedá vrstva. |
| 19 | Šedá vrstva. |
| 20 | Červená vrstva s jemnými červenými zrny a ojedinělými žlutými a černými zrny. Po ozáření UV světlem zeleně luminují ojedinělá zrna. Nejspíše se jedná o zinkovou bělobu, pro kterou je tato luminiscence typická. |

**Shrnutí** Průzkum výstavby barevných vrstev lze shrnout do následujících bodů:- nejstarší zachované vrstvy jsou nanesené přímo na kameni (pískovec). Na jeho povrchu nebyla v žádném ze zkoumaných vzorků nalezena vrstvička nečistot a lze proto předpokládat, že tyto vrstvy byly nanášeny přímo na kámen. Nelze samozřejmě úplně vyloučit, že povrch pískovce byl před provedením povrchových úprav očištěn.- nejstarší zachované úpravy jsou nanesené v několika vrstvách (obvykle 2 až 3 vrstvy), vzájemně dobře propojených a je proto velmi pravděpodobné, že patří k jedné etapě barevné úpravy sochy Panny Marie. Tyto úpravy jsou provedeny ve velmi světlé barevnosti (bílá až slabě béžové nebo narůžověle tónované odstíny). Vzhledem k těmto zjištěním lze předpokládat, že nejstarší zachované povrchové úpravy sochy Panny Marie nebyly polychromní, ale socha byla pojednána v jednotné barevnosti. Jemné tónování nasvědčuje provedení barevné úpravy jako světlé lehce tónované mramorování s cílem napodobit ušlechtilejší typ materiálu. - počet sekundárních úprav je značný (až do ca. 30 dalších barevných úprav sochy). Znamená to, že socha byla mnohokrát přemalována. Podle barevnosti sekundárních úprav je možné usuzovat, že i sekundární úpravy byly převážně monochromní, resp. měly opět imitovat ušlechtilejší horninu (mramor).  |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |