|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 3368 |
| **Odběrové číslo vzorku** | 3 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 83 |
| **Místo** | Litomyšl |
| **Objekt** | Piaristická kolej, Očistcová kaple, Zrcadlo 2 |
| **Místo odběru popis** | Vzorky byly odebrány před restaurátorským zásahem - před očištěním malby od přemaleb a nečistot.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **vzorek** | **popis** | **místo odběru vzorku** | | ***3370 (1)*** | červená | písmo uprostřed zrcadla | | ***3369 (2)*** | žlutá, před očištěním přemaleb | stonek růže, pravá část zrcadla | | ***3368 (3)*** | červená před očištěním přemaleb | květ růže, pravá část zrcadla | | ***3377 (4)*** | zeleno-žlutá | stonek růže s šedou přemalbou | | ***3565 (5)*** | zelená s šedou přemalbou | list keře s šedou přemalbou | | ***3607 (6)*** | černá | střed bílé růže | |
| **Místo odběru foto** | D:\II.zrcadlo-vzorky.JPG |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** | 1. třetina. 18. století 1724 nebo 1726 |
| **Zpracovatel analýzy** | Bayer Karol, Vyskočilová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 15. 5. 2005 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2005\_6 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek 3368 (3):** květ růže, červená s šedou přemalbou   |  |  | | --- | --- | | 3368-3-2 kopie.jpg  Optický mikroskop, dopadající světlo, zvětšení na mikroskopu 100x. | ..\..\..\..\..\..\Foto\REM_4_5_05\3368.bmp  REM-BEI | |  | ..\..\..\..\..\..\Foto\REM_4_5_05\3368b.bmp  REM-BEI, detail s částicí mikrofosílie v křídě |   **Popis:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **vrstva** | **popis** | **složení** | **prvkové složení dle REM-EDS** | | **10** | **šedá** | uhličitan vápenatý | Ca | | **9** | **oranžová** | uhličitan vápenatý (křída), rumělku | Ca**, Hg, S** **zrna: Hg, S** | | **8** | **šedo-bílá** | uhličitan vápenatý (obsahuje mikrofosílie) | Ca **(křída)** | | **7** | **černá** | tenká, nečistoty |  | | **6** | **oranžová** | uhličitan vápenatý, olovnatý pigment (minium, olovnatá běloba) | Ca**, Pb** | | **5** | **zelená** | uhličitan vápenatý, země zelená, smalt, příměs olovnatého pigmentu | matrix:Ca, **Si, Pb (K, Fe, Al, Mg)** **zrna:**  **smalt: Si**, (K, As, Co, Fe)  **země zelená: Si**, K, Fe, Mg, Al | | **4** | **červená** | nepravidelná tenká vrstva |  | | **3** | **černá** | tenká linka |  | | **2** | **zelenomodrá** |  |  | | **1** | **sv. růžová** | uhličitan vápenatý, olovnatý pigment, příměs červeného okru | **Ca**, Si, Al (Pb, Fe) | | **0** | **omítka** | matrix obsahuje uhličitan vápenatý | **Ca**, Si, Al, (K) |   **Souhrn:** Z 2. nástropního zrcadla v refektáři Piaristické koleje bylo odebráno 6 za účelem chemicko-technologického průzkumu barevných vrstev. Z průzkumu bylo zjištěno:Omítka a podkladové vrstvy Podklad pod barevné vrstvy tvoří vápenná omítka, na omítkové je nanesena vrstva růžového až růžovo-modrého podkladu, který byl identifikován u všech analyzovaných vzorků. Vrstva podmalby je vápenná vrstva obsahující příměs červeného okru, smaltu a olovnatého pigmentu. Vrstva podmalby byla nanesena na vyzrálou omítku (patrné rozhraní mezi omítkou a vrstvou podmalby). Nejstarší barevné vrstvy Na růžové až růžovo-modré podmalbě následuje sled několika barevných vrstev nanesených technikou vápenného secca (tzv. Kalkmalerei).  U některých vzorků se na vrstvě růžového podkladu vyskytuje černá až červeno-černá relativně hrubá vrstva (vzorek 3369, 3565). Mohlo by se jednat o podkresbu (u některých vzorků jsou patrné částice uhlíkaté černi). Na růžovo-modré podmalbě následují barevné vrstvy.  U ostatních vzorků se na vrstvě podmalby nachází tenká černá vrstva, která má zcela jiný charakter od podkresby (tenká, nejsou patrná zrna pigmentu) (vzorky 3607, 3377, 3368). U těchto vzorků se jedná spíše o vrstvu nečistot, popř. vrstvu, která vznikla korozí povrchu podmalby (mohlo by se jednat o chemickou přeměnu olovnatých pigmentů vzniklé působením prostředí). Lze předpokládat, že tato vrstva vznikla vystavením malby okolnímu prostředí a tak odděluje původní vrstvy od následných zásahů.  V nejstarších barevných vrstvách byly použity pigmenty běžně používané od 18. století:  **červená** minium, červený okr  **bílá** olovnatá běloba  **zelená**  země zelená  **modrá**  smalt (s příměsí As)  **žlutá** žlutý okr Sekundární vrstvy Sekundární barevné vrstvy byly identifikovány pomocí tenké tmavé vrstvičky, která odděluje barevné vrstvy. Mohlo by se jednat o tenkou vrstvu nečistot, popř. vzhledem k tomu, že se nachází na vrstvách, které obsahují olovnaté pigmenty je možné, že se jedná o vrstvu, která vznikla chemickou přeměnou Pb pigmentů na tmavé oxidační produkty.    U vzorku 3368 (3) je na tmavé vrstvičce nanesena nepravidelná vrstva křídového podkladu (zbytky tohoto nátěru jsou patrné lokálně i na jiných částech zrcadla). Na podkladu následuje červená barevná vrstva obsahující rumělku a křídu. Poslední nalezenou vrstvou u obou vzorků je šedá až zeleno-šedá tenká vrstva obsahující uhličitan vápenatý (tmavé zbarvení je způsobeno pravděpodobně nečistotami).  U vzorku 3377 (4) a 3607 (6) se nachází černá linka přímo na povrchu růžového podkladu a je pravděpodobné, že barevné vrstvy, které jsou na ní nanesené jsou sekundární a originální barevná vrstva chybí. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |