|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 3206 |
| **Odběrové číslo vzorku** | V1R |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 77 |
| **Místo** | Litomyšl |
| **Objekt** | Piaristická kolej, Očistcová kaple, Zrcadlo 1 |
| **Místo odběru popis** | Vzorky byly odebrány před restaurátorským zásahem - před očištěním malby od přemaleb a nečistot.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **vzorek** | **popis** | **místo odběru vzorku** | | ***3206 (V1R)*** | inkarnát | obličej chlapce | | ***3207 (V2R)*** | červená | šaty chlapce | | ***3383 (V3)*** | žlutá s vrstvou přemaleb | trumpeta | |
| **Místo odběru foto** | |  |  | | --- | --- | | **3206, 3207**  **V1** | **3383**  refektář - odběry1] | |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** | 1. třetina 18. století |
| **Zpracovatel analýzy** | Bayer Karol, Vyskočilová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 15. 5. 2005 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2005\_5 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek 3206 (V1R):** inkarnát, obličej chlapce   |  |  | | --- | --- | | 3206 kopie  Optický mikroskop, dopadající světlo, zvětšení na mikroskopu 200x. | 3206  REM-BEI |   **Popis:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **vrstva** | **popis** | **složení** | **prvkové složení dle REM-EDS** | | **6** | **šedá** | obsahuje uhličitan vápenatý, C-čerň | Ca | | **5** | **červeno-černá** | uhličitan vápenatý, červený okr, příměs minia, rumělky, barytu | **Ca**, Si, Al, Fe (Pb, Hg, S, Ba, Ti, K)  zrna: **Hg, S** | | **4** | **černá** | uhličitan vápenatý, červený okr,  vyšší obsah organických pojiv (poměrně vysoký obsah uhlíkatých sloučenin)  ve vrstvě byla prokázána přítomnost proteinů, vys. olejů | **Ca**, Si, Al, (Fe) | | **3** | **červená** | červený okr, malá příměs minia  ve vrstvě prokázána příměs proteinů, malá příměs vys. olejů  na povrchu vrstva nečistot | **Si**, Al, Fe (Pb, K) | | **2** | **sv. červená** | uhličitan vápenatý, minium | **Ca**, Si, Pb  zrna: **Pb** | | **1** | **bílá** | vápenný nátěr | Ca | | **0** | **omítka** | matrix obsahuje uhličitan vápenatý, plnivo je křemičitý písek | **Ca,** Si |   **Souhrn:**  Z nástropního zrcadla (pracovní označení č.1) byly odebrány 4 vzorky barevné vrstvy za účelem chemicko-technologického průzkumu vrstev – zjištění spektra použitých pigmentů, pojiva a aditiv. Cílem průzkumu bylo určení složení původních barevných vrstev a určení složení přemaleb. Při průzkumu bylo zjištěno: Podklad a intonako Nosičem barevných vrstev je čistě vápenná omítka, připravená z bílého vzdušného vápna a křemičitého písku. U některých vzorků byla nalezena mezi vrstvou omítky a barevnými vrstvami tenká vrstva bílého až světlešedého podkladového nátěru (vzorky ***3206, 3207*** – **vrstva** ***1***). Je tvořeno vápenným nátěrem s malou příměsí černých pigmentů (C-čerň). Mezi vrstvou podkladového nátěru a omítkou je patrné rozhraní vzniklé karbonatizací povrchu omítky tzv. vápenná kůže. Primární barevné vrstvy Originální malba je provedena technikou vápenného secca (tzv. Kalkmalerei) barvami, jejichž pojivem je uhličitan vápenatý (původně vápno) s malou příměsí organických aditiv. Ve vrstvě byla prokázána přítomnost proteinů a vysýchavých olejů (nelze jednoznačně vyloučit ani penetraci těchto pojiv z vyšších vrstev malby). V barevných vrstvách původní malby byly identifikovány následující pigmenty, které odpovídají časovému zařazení nástěnných maleb, tj. 1. třetině 18. století:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **barva pigmentu** | **pigment** | **místo nálezu** | **vzorek** | | bílá | **olovnatá běloba** | * inkarnát | 3206 (V1R) | | červená | **červený okr**  **minium** | * podmalba * inkarnát | 3206 (V1R), 3383 (V3p), 3207 | | černá | **révová čerň** | * žlutá z trumpety | 3383 (V3), 3384 | | žlutá | **žlutý okr** | * žlutá z trumpety | 3383 (V3), 3384 |   Originální barevné vrstvy byly naneseny v jedné (vzorky 3383, 3384, 3207), dvou (3206, 3383). U všech vzorků byla na povrchu patrná tmavá vrstva propojená se spodními barevnými vrstvami. Tato tenká vrstva lazurního charakteru na povrchu originálních barevných vrstev je tvořená pravděpodobně vrstvičkou nečistot a odděluje nejstarší nalezenou barevnou úpravu (pravděpodobně originální malbu) od pozdějších úprav. U jednotlivých vzorků je v popisu vrstev vyznačena pravděpodobná hranice mezi primární malbou a pozdějšími úpravami (čárkovaná linie). Sekundární barevné vrstvy Na ztmavlé vrstvě se nachází u všech vzorků 2 vrstvy přemaleb příp. pozdějších zásahů. První fáze přemaleb je patrná u vzorků 3206 a 3383p.  Druhou fázi přemaleb lze vysledovat u vzorků 3206 a 3383. Tam byly ve svrchních vrstvách analyzovány barevné vrstvy šedé barvy, které obsahovaly baryt.  **Spektrum použitých pigmentů v pozdějších barevných vrstvách:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **barva pigmentu** | **pigment** | **místo nálezu** | **vzorek** | | žlutá | **auripigment** | * žlutá z trumpety | 3383p | | bílá | **baryt** | * inkarnát chlapce | 3306 | | červená | **minium, rumělka** | * inkarnát chlapce | 3306 |   První a druhá fáze přemaleb je vzájemně oddělena černou linkou nečistot. Vzhledem k tomu, že druhotné úpravy neobsahují charakteristické pigmenty umožňující jasné odlišení jednotlivých etap, nelze jednotlivé barevné vrstvy jednoznačně časově blíže ohraničit. Vzhledem k obsahu barytu v druhé fázi přemaleb, lze však poslední zásah časově zařadit do období po pol. 19. století. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |