|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku**  | 19/6-B |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 66 |
| **Místo** | Litomyšl |
| **Objekt** | Piaristická kolej, Očistcová kaple, Luneta 19 |
| **Místo odběru popis** | Z nástěnné malby bylo odebráno šest vzorků k analýze. Přesná místa odběru vzorků jsou uvedena v restaurátorské dokumentaci.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **vzorek** | **místo odběru vzorku** | **popis** |
| 19/3 | noha anděla | na povrchu šedá tenká vrstva, není zřejmé jestli se jedná o zafixovanou vrstvu nečistot, není zřejmé zda se jedná o tenkou lazurní barevnou vrstvu nebo o přemalbu |
| 19/4 | krk anděla, inkarnát  | Není zřejmé zda se nejedná o přemalbu |
| 19/6 - A | ruka anděla | Není zřejmé zda se nejedná o přemalbu |
| 19/6 - B | ruka anděla | Pravděpodobně přemalba |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** | 2. pol. 18. století |
| **Zpracovatel analýzy** |  |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 2004 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2004\_6 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| 19/6 - B ruka anděla, přemalba?

|  |  |
| --- | --- |
| fotografováno v dopadajícím bílém světle při zvětšení 200x3232b kopie.jpg | fotografováno v dopadajícím UV světle při zvětšení 200x3232b UV kopie.jpg |
| REM-BEI, fotografováno při zvětšení 650x |  |

**Popis:**1. **vápenná omítka**, na povrchu omítky je dobře viditelná vrstvička

 uhličitanu vápenatého tzv. vápenná kůže prvkové složení dle REM-EDS pigmenty: **Ca**, Si, Al *(Fe, K)*1. **růžová,** obsahuje uhličitan vápenatý, Pb-pigment (olovnatá běloba příp. minium), malá příměs červeného okru

 prvkové složení dle REM-EDS pigmenty: **Ca, Pb**, *(Si, Al, Fe)*2 **růžovo-okrová** obsahuje uhličitan vápenatý a olovnatou  bělobu, příměs okru3 **šedá,** semitransparentní obsahuje uhličitan vápenatý a olovnatou  bělobu, velmi malá příměs okru prvkové složení dle REM-EDS pigmenty: **Ca**, Pb, *(Si, Al, Fe)***Souhrn:**Z lunety nástěnné malby V Očistcové kapli v Piaristické oleji byly odebrány čtyři vzorky s cílem určit výstavbu a složení barevných vrstev, popř. určit přítomnost sekundárních barevných úprav.Z fyzikálně-chemického průzkumu vyplývá, že podklad pod barevnou vrstvu tvoří vápenná omítka. Plnivem je křemičitý písek. Bezprostředně na ní se u některých vzorků (19/4) nachází vrstva červeno-černé podkresby. Na povrchu omítky byla u některých vzorků (19/3,19/4,19/6) viditelná vrstvička uhličitanu vápenatého (tzv.vápenná kůže). Znamená to barevné vrstvy byly nanášeny až po zatvrdnutí omítky resp. po jejím „zavadnutí“. Na omítce, popř. na podkresbě, se nachází originální barevná vrstva. Při vizuální a sondážním průzkumu byla zjištěna velmi dobrá soudržnost primárních barevných vrstev s omítkou. Technika malby je pravděpodobně vápenné secco. Pigmenty byly míchány s vápnem. V barevných vrstvách byla prokázána i přítomnost bílkovin (zřejmě součást pojivového systému barevných vrstev). Z použitých pigmentů byly identifikovány následující pigmenty: okry, olovnatá běloba příp. minium, země zelená, uhlíkatá čerň (révová čerň). Výsledná barevnost byla dosahována nanášením několika barevných vrstev např. v inkarnátech až tři barevné vrstvy. U poslední šedé vrstvy nelze jednoznačně určit, jestli se jedná o původní barevnou vrstvu nebo pozdější úpravy. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |