|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku**  | 20/1 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 57 |
| **Místo** | Litomyšl |
| **Objekt** | Piaristická kolej, Očistcová kaple, Luneta 10 |
| **Místo odběru popis** | Z nástěnné malby bylo odebráno dva vzorků k analýze. Přesná místa odběru vzorků jsou uvedena v restaurátorské dokumentaci.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **vzorek** | **místo odběru vzorku** | **popis** |
| 20/1 | drapérie ženy |  |
| 20/2 | kostra, levá ruka  |  |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** | 2. pol. 18. století |
| **Zpracovatel analýzy** |  |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 2004 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2004\_4 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| S 1, drapérie ženy

|  |  |
| --- | --- |
| fotografováno v dopadajícím bílém světle při zvětšení 200x3214 kopie | REM-BEI, fotografováno v režimu odražených elektronů při zvětšení 180x |
| fotografováno v dopadajícím UV světle při zvětšení 200x3214uv kopie |  |

 Popis:0 vápenná omítka, obsahuje uhličitan vápenatý, na povrchu malty je vytvořena vrstvička uhličitanu vápenatého (tzv.vápenná kůže); znamená to, že barevné vrstvy byly nanášeny až po jejím vytvrdnutí resp. částečném „zavadnutí“prvkové složení matrix dle REM-EDS: Ca1. červená, obsahuje uhličitan vápenatý, červený okr a příměs olovnaté běloby

prvkové složení dle REM-EDS pigmenty: Ca, Fe, (Pb, Si, Al, *Mg, P*)2 oranžovo-červená, obsahuje uhličitan vápenatý, částečně sulfatizovaný, červený okr, příměs olovnaté bělobyprvkové složení dle REM-EDS pigmenty: Ca, S, (Fe, Pb, Si, Al)3 tenká okrová, vysoký obsah organického pojiva, v UV světle má světlomodrou fluorescenci (viz foto v UV), povrch je silně sulfatizovaný (přeměna uhličitanu vápenatého na síran vápenatý)**Souhrn:**Z lunety nástěnné malby V Očistcové kapli v Piaristické oleji byly odebrány dva vzorky s cílem určit výstavbu a složení barevných vrstev, popř. určit přítomnost sekundárních barevných úprav.Z fyzikálně-chemického průzkumu vyplývá, že podklad pod barevnou vrstvu tvoří vápenná omítka. Plnivem je křemičitý písek. Bezprostředně na ní se vzorku S 2 nachází vrstva červeno-černé podkresby. Na povrchu omítky byla u vzorku S1 viditelná vrstvička uhličitanu vápenatého (tzv.vápenná kůže). Znamená to, že barevné vrstvy byly nanášeny až po zatvrdnutí omítky resp. po jejím „zavadnutí“. Na omítce, popř. na podkresbě, se nachází originální barevná vrstva. Při vizuální a sondážním průzkumu byla zjištěna velmi dobrá soudržnost primárních barevných vrstev s omítkou. Technika malby je pravděpodobně vápenné secco. Pigmenty byly míchány s vápnem. V barevných vrstvách byla prokázána i přítomnost bílkovin (zřejmě součást pojivového systému barevných vrstev). Z použitých pigmentů byly identifikovány následující pigmenty: okry, olovnatá běloba, uhlíkatá čerň (révová čerň). Výsledná barevnost byla dosahována nanášením několika barevných vrstev. Povrch malby je sulfatizovaný (přeměna uhličitanu vápenatého na síran vápenatý). Na povrchu malby je tenká vrstvička bohatá na organické pojivo (vzorek S1). Pravděpodobně se jedná o pozdější zásah (fixáž, retuš). |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |