|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 4017 |
| **Odběrové číslo vzorku**  | V3 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 551 |
| **Místo** | Ústí nad Orlicí |
| **Objekt** | Henrychova vila |
| **Místo odběru popis** | **Vzorky k analýze:** ze štukové výzdoby bylo odebráno celkem šest vzorků (V1-V6). Místa odběru vzorků byla určena na základě průzkumu provedeného restaurátorem in-situ. Seznam vzorků k analýze a jejich popis:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ozn. vzorku** | **popis** | **místo odběru vzorku** |
| 1(4015) | bílá na okrovém podkladu, v místě zatékání | vstupní hala |
| 2 (4016) | zlacení | štukový dekor stěny - vstupní hala |
| 3 (4017) | zlacení | štukový dekor stěny - vstupní hala |
| 4 (4018) | bílé nátěry na štuku | pokoj s anděly, květinový dekor fabionu |
| 5 (4019) | okrová s bílým nátěrem | fabion - vstupní hala |
| 6 (4020) | okrová na štuku | fabion - vstupní hala |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | štuk |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | omítka |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Tišlová Renata, Bayer Karol |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 24. 4. 2007 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2007\_29 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **V3 (4017):** vstup, štukový lístek, lokálně se zbytky zlacení**zvětšení na mikroskopu:** 100x

|  |  |
| --- | --- |
| v místě zlaceníbílé dopadající světlo | bez zlacení |
| UV světlo |  |
| modré světlo |  |

**Popis:** **7 – bílá až sv. šedá** – dvě až tři vrstvy hlinkového nátěru**6 – bílá**, na povrchu patrné rozhraní**5** - **sv. šedo-okrová** – tenká transparentní vrstva - povrchová úprava zlacení, v UV světle modrá fluorescence**4 – zlacení** – zlatá fólie, na povrchu tmavá vrstva nečistot nebo zbytky laku**3 – žlutá** – podklad pod zlacení**2 – hnědá** – penetrační nátěr, podle fluorescence v UV světle se jedná o šelak**1 – sv. okrová** – transparentní, povrchová úprava štuku**0** – **bílá** – štuk (sádra)**Souhrn výsledků průzkumu:**Ze štukové výzdoby v interiéru Hernychovy vily byl v dubnu roku 2007 proveden průzkum štukové výzdoby. Průzkum byl zaměřen na zjištění barevnosti štukové výzdoby, které tvoří dekoraci stěna a stropu všech hlavních místností vily. Průzkum byl proveden destruktivně, odběrem vzorků barevných úprav ze štukové výzdoby. Celkem bylo v rámci průzkumu odebráno šest vzorků (V1-V6), jejichž průzkumem bylo zjištěno, že štuková výzdoba interiéru byla po osazení štukové výzdoby upravována ve dvou fázích. * **Materiál štuků a původní povrchová úprava**

Materiálem štuků je sádra, ve které byla prokázána přítomnost proteinů (pravděpodobně se jedná o klih, který se běžně používal do sádrových směsí). Povrch štuků byl povrchově upraven tenkým okrovým nátěrem nebo nástřikem lazurního charakteru (tl.15-25 m), který byl nalezen u všech analyzovaných vzorků a prokázán průzkumem in-situ pomocí provedené sondy. Z orientačně provedených zkoušek pojiva povrchové úpravy vyplývá, že by se mohlo jednat o směs na bázi proteinů a vysýchavých olejů. Vrstva byla dodatečně ještě dobarvena přídavkem okrového pigmentu. Při průzkumu bylo na některých místech nalezeno lokálně dochované zlacení (vzorek V2, V3). Zlacení je provedeno pomocí plátkového zlata na podkladu naneseném přímo na povrchu štuků. Podklad pod zlacení tvoří žlutý nátěr; povrch štuků byl navíc upraven aplikací nátěru na bázi šelaku (v UV oranžová fluorescence vrstvy), která měla snížit nasákavost povrchu štuků. Okrový nátěr, který byl identifikován u ostatních vzorků bez zlacení byl nalezen na povrchu zlacení. Vzhledem k tomu, že na povrchu zlacení se vyskytuje rozhraní tvořené tenkou vrstvou tmavých depozitů (mohlo by se též jednat o zbytky laku), lze předpokládat, že **původní úprav štuků byla bílá s lokálně provedeným zlacením, popř. zlacení bylo provedeno lokálně a ostatní, nezlacené, mohly být opatřeny okrovým nátěrem.** K jednoznačnému potvrzeníuvedených hypotéz navrhujeme provést průzkum in-situ, především v místech s lépe dochovaným zlacením. * **Sekundárně provedené úpravy**

 Štuková výzdoba byla následně barevně upravena ve dvou fázích. Starší nátěr je bílý; mladší nátěr, v současné době prezentovaný, je tvořen bílým až sv. šedým hlinkovým nátěrem. Složení nátěrů nebylo předmětem průzkumu.  |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |