|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 4066 |
| **Odběrové číslo vzorku**  | 1 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 533 |
| **Místo** | Kutná Hora Sedlec |
| **Objekt** | Kostel Nanebevzetí P. M., ochozová kaple |
| **Místo odběru popis** |

|  |  |
| --- | --- |
| **vzorek** | **popis** |
| 4066 (1) | hnědofialová  |
| 4067 (2) | hnědofialová |
| 4068 (3) | zlacení |
| 4069 (4) | modrá s žlutým okrajem |
| 4070 (5) | zlacení |
| 4071 (6) | zlacení |
| 4072 (7) | zelená |
| 4073 (8) | modrá |
| 4074 (9) | zlacení |
| 4075 (10) | modrá |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | omítka |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Bayer Karol |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 4. 11. 2007 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2007\_24 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Vz. 1 (4066):**

|  |  |
| --- | --- |
| Mikrofoto v bílém odraženém světle fotografováno při zvětšení 200x | Mikrofoto po excitaci modrým světlem, fotografováno při zvětšení 200x |
| REM-BEI, mikrofoto v režimu odražených elektronů |  |

**Výstavba a složení vrstev:** 0 – **omítka** , vápenná omítka, pojivem je bílé vzdušné vápno, jako plnivo byl použitý křemičitý písek s příměsí dalších silikátových částic; povrch omítky je mírně sulfatizovaný (přeměna uhličitanu vápenatého na síran vápenatý)1 – **tmavá, červenohnědá (zřejmě původní)**, obsahuje červený okr, révovou čerň, uhličitan vápenatý (zřejmě karbonatizované vápno, nelze vyloučit i použití svatojánské běloby; částečně sulfatizovaný), ojediněle zrna smaltu a příměs minia (suříku); vrstva je dobře propojená s podkladovou omítkou2 – **tmavá, červenohnědá, nádech do fialova (přemalba)**, obsahuje uhličitan vápenatý (částečně sulfatizovaný), červený okr, pravděpodobně příměs umělé železité červeně, ojediněle zelenomodrá zrna měďnatého pigmentu obsahujícího chlór (basický chlorid měďnatý)Mezi vrstvami 1 a 2 není pozorovatelné žádné rozhraní, je možné, že malba byla před nanesením dalších vrstev (přemaleb) poměrně důkladně očištěna. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |