|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku** | K7/3 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 53 |
| **Místo** | Litomyšl |
| **Objekt** | Piaristická kolej, Očistcová kaple, Luneta 7 |
| **Místo odběru popis** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **vzorek** | **místo odběru vzorku** | **popis** | | K7/1 | inkarnát, čelo Judy Tadeáše | šedo-hnědá na povrchu inkarnátu, není zřejmé, zda se jedná o přemalbu | | K7/2 – A | vzorek s červenou podkresbou na omítce |  | | K7/2 – B | bez omítky |  | | K 7/3 | pravá ruka Judy Tadeáše |  | | K 7/4 | nad dlaní Maura, červená podkresba |  | |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** | 2. pol. 18. století |
| **Zpracovatel analýzy** |  |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 2004 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2004\_2 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **K 7/3 pravá ruka Judy Tadeáše**  |  | | --- | | fotografováno v dopadajícím bílém světle při zvětšení 200x  3276 kopie |   **Popis:**  0 **vápenná omítka**  1 **okrová**  **Souhrn:**  Z lunety nástěnné malby V Očistcové kapli v Piaristické koleji bylo prozkoumáno pět vzorků s cílem určit výstavbu a složení barevných vrstev, popř. určit přítomnost sekundárních barevných úprav.  Z fyzikálně-chemického průzkumu vyplývá, že podklad pod barevnými vrstvami tvoří podobně jako v ostatních lunetách vápenná omítka. Pojivem omítky je bílé vzdušné vápno a plnivem je křemičitý písek.    Technika malby je pravděpodobně vápenné secco. Pigmenty byly míchány s vápnem, ve vzorcích 1 a 4 byl v každé barevné vrstvě zjištěn poměrně vysoký obsah uhličitanu vápenatého (přítomnost křídy nebyla prokázána). V barevných vrstvách byla prokázána i přítomnost bílkovin (použité pravděpodobně jako aditivum). Výsledná barevnost byla na některých místech dosahována nanášením několika barevných vrstev. Barevné vrstvy jsou dobře propojené, bez výraznějšího rozhraní a lze předpokládat, že byly zřejmě nanášeny poměrně rychle za sebou. I rozhraní mezi podkladovou omítkou a barevnými vrstvami je nezřetelné, na povrchu omítky nebyla nalezena tzv. vápenná kůže. Lze proto předpokládat, že v místech odběru vzorků byla malba nanášena na nevyzrálou omítku.    Z použitých pigmentů byly identifikovány následující pigmenty: okry, země zelená, olovnatá běloba příp. minium, rumělka, révová čerň.  Povrch malby je částečně sulfatizovaný (přeměna uhličitanu vápenatého na síran vápenatý). |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |