|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 3790 |
| **Odběrové číslo vzorku**  | 2 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 494 |
| **Místo** | Vídeň |
| **Objekt** | Palác Pálfy |
| **Místo odběru popis** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vzorek** | **popis** |
| 1 (3789) | červeno-hnědá |
| 2 (3790) | okrová |
| 3 (3791) | zlacení |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** |  |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Tišlová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 2007 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2007\_13 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek 2 (3790):** okrová

|  |  |
| --- | --- |
| 37903790: foto v bílém dopadajícím světle, zvětšeno | 2 – okrová (dvě vrstvy) - obsahuje žlutý pigment, lokálně zrna červeného a zeleného a modrého pigmentu), svrchní je bohatší na organické pojivo1 – bílá až sv. šedá (2 vrstvy) |

Mikrochemickou analýzou bylo zjištěno, že okrová barevná vrstva (2) obsahuje proteiny, ve styku s vodou bobtná a částečně se rozpouští; neobsahuje uhličitan vápenatý. Mohlo by se jednat o hlinkovou (klihovou) malbu. **Souhrn:** Všechny tři vzorky vykazují shodnou výstavbu barevných vrstev. Na bílém intonaku (vrstva 0) se nachází bílá až sv. šedo-okrová vrstva transparentního charakteru (1), na ní následuje u všech vzorků okrová (2), která tvoří poslední barevný nátěr u vzorku 2. Obě vrstvy mají shodný charakter i strukturu. U vzorku č. 1 byla na této vrstvě nalezena vrstva laku nebo povrchové úpravy, což by mohlo indikovat, že tato vrstva byla po určitou dobu prezentována bez zlacení; vzorek 3 nebyl pomocí elektronové mikroskopie zkoumán. Mezi vrstvami podkladu a okrové vrstvy není patrné výrazné rozhraní (viz. foto z elektronového mikroskopu), které indikuje, že vrstva byla nanesena na podklad nedlouho po nanesení šedo-okrového podkladu. Barevná vrstva je pravděpodobně hlinková malba s vysokým obsahem proteinů (hlinková nebo klihová malba); jako pigmenty byly použity olovnatý pigment (pravděpodobně olovnatá běloba), žlutý okr, lokálně obsahuje zrna chromoxidu a barytu (podle velikosti a tvaru částic se jedná o drcený minerál). U vzorku 1 a 3 bylo v pozdějších vrstvách identifikováno zlacení, které bylo provedeno zlatými plátky na žlutý podklad (obsahuje olovnatý pigment – mohlo by se jednat o olovnatou žluť hojně užívaný do podkladů pod zlacení). Pod ním byl ještě nanesen bílý nátěr na bázi zinkové a olovnaté běloby. U vzorku 1 je zlacení překryto červeno-hnědou tenkou lazurou s obsahem červeného okru (příměs pyritu), uhličitanu vápenato-hořečnatého a barytu.  |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |