|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku**  | V5 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 490 |
| **Místo** | Dubnice |
| **Objekt** | Polychromovaná pískovcová socha sv. J. Nepomuckého |
| **Místo odběru popis** | vzorky byly odebrány zadavatelem z různých částí polychromie |
| **Místo odběru foto** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G1 | **vzorek 1**1 rukav | **rukáv** – modrá s bílou na povrchu  |
| **vzorek 2****2 inkarnat mezi prsty** | **inkarnát, mezi prsty** – červená s šedou na povrchu |
| **vzorek 3**3 bambule | **bambule** – žlutá |
| **vzorek 4**4 okraj vousu a limce | **okraj vousů a límce** – červeno-hnědá |
| **vzorek 5****5 zlaceny lem** | **zlacený lem** – žlutá |

 |
| **Typ díla** | socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Kámen |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Vyskočilová Renata, Bayer Karol |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 5. 3. 2007 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2007\_11 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek V5:** zlacený lem

|  |  |
| --- | --- |
| V5_50x**V5:** bílé dopadající světlo, 50x zvětšeno | - 14,15- 12,13- 9- 8- 7- 5,6- 4- 3- 1,2 |
| **Popis vrstev:** 1 **šedá**; hrubá vrstva nátěru 2 **zelená**; hrubá pastózní vrstva, obsahuje velmi jemnozrnný zelený a žlutý pigment (jedná se o synteticky vyrobené pigmenty)3 **šedá**; tenká vrstva nátěru, nesouvislá4 **červená**; obsahuje jemnozrnný červený pigment5 **fialová**; vzniklá použitím červeného a jemnozrnného černého pigmentu6 **hnědo-černá**; pravděpodobně lak7 **bílá**; bez plniva8 **šedo-černá**;9 **žluto-hnědá**; 10 **žlutá**; hrubá vrstva nátěru, obsahuje jemnozrnný žlutý pigment11 **hnědo-žlutá**; podklad pod zlacení dochovaný ve fragmentech12 **zlacení**; zbytky zlatého nátěru13 **hnědá**; transparentního charakteru, pravděpodobně lak14 **okrová**; dvě vrstvy15 **hnědo-okrová**; fragmenty vrstvy |

**Souhrn:** Předmětem analýzy byly dochované zbytky povrchových barevných úprav odebraných ze sochy sv. Jana Nepomuckého v Dubnici. Cílem průzkumu bylo zjistit stratigrafii barevných nátěrů u vzorků, se zaměřením na nejstarší barevné vrstvy, na jejichž základě by bylo možné odvodit informace o původním barevném pojednání sochy. Po provedeném průzkumu bylo zjištěno, že prakticky každý z odebraných vzorků se vyznačuje jinou výstavbou barevných vrstev a není tudíž možné vyslovit jednoznačný závěr o původním vzhledu sochy. Navíc, u většiny vzorků se jednalo pouze novodobé nátěry, jejichž barevnost nemusela respektovat původní vzhled památky. Stručné vyhodnocení k jednotlivým vzorkům a jejich popis byl proveden individuálně:Vzorek **V1** je jediný vzorek odebraný s podkladem. Na pískovci jsou naneseny dvě vrstvy podkladu v šedé barevnosti. První barevný nátěr je modro-zelený s obsahem modrého a zeleného pigmentu (jedná se o přírodní pigmenty). Poslední barevné vrstvy jsou v bílé a sv. šedé barevnosti, která je v současnosti prezentovánaVzorky odebrané z inkarnátu, bambule a z lemu světce **V2**, **V3** a **V5** jsou tvořeny pravděpodobně pouze novodobými nátěry, které jsou nanášeny v pastách, připravených smícháním pojiva a jemnozrnných, pravděpodobně syntetických pigmentů. Dochovány jsou nátěry v různých barevnostech, zlacení u vzorku **V5** je patrné až v pozdějších úpravách. U vzorku **V4** byla jako nejstarší vrstva zdokumentována vrstva zelené s obsahem zeleného, pravděpodobně přírodního pigmentu, který by mohl indikovat přítomnost historicky starších nátěrů. Zelená pravděpodobně tvoří podklad pod následující hnědý barevný nátěr.  |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |