|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku**  | V4 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 49 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Deskový obraz Krista |
| **Místo odběru popis** | **Počet vzorků k analýze optické a elektronové mikroskopie: 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **vzorek** | **popis** | **místo odběru**  |
| **3** | hnědo-červená | **kapka na čele Krista** |
| **4** | zelená s lakem | **pozadí** |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Závěsný obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | dřevo |
| **Datace objektu** | 2.pol. 18. století |
| **Zpracovatel analýzy** | Tišlová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 15. 1. 2007 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2007\_8 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| složení dle REM-EDS: **org.**, **Pb**, Ca, Si, Al, P; zrno **olovnatá běloba**: **Pb**

|  |  |
| --- | --- |
| 4B copy**vzorek 4:** bílé dopadající světlo, fotografováno při zvětšení na mikroskopu 200x  | 4BUV**vzorek 4:** UV, fotografováno při zvětšení na mikroskopu 200x  |

**Popis:** 0 ***plátno***; zbytky plátna1 ***okrová***; vrstva šepsu transparentního charakteru, pojivo je na bázi organických látek (podle bílé fluorescence v UV světle by se mohlo jednat o olejový nebo emulzní podklad). 2 ***sv. žlutá***; barevná vrstva obsahuje jemnozrnný žlutý pigment, lokálně zrna červeného pigmentu. V UV světle vrstva identicky fluoreskuje jako vrstva podkladu. Vrstva je propojená s vrstvou podkladu. 3 ***hnědá***; transparentní vrstva laku, v UV světle bílá fluorescence4 ***hnědo-červená***; tenká nesouvislá vrstva **Souhrn:**Z deskového obrazu Krista byly zadavatelem odebrány dva vzorky z barevné vrstvy; vzorek označený jako 3 byl odebrán z kapky krve na čele Krista, vzorek označený č. 4 byla hnědo-zelená z pozadí. Cílem průzkumu bylo zjistit a popsat výstavbu barevných vrstev včetně podkladu, určit jejich složení a na základě prvkové analýzy identifikovat přítomnost sekundárních barevných vrstev. Z výsledků průzkumu bylo zjištěno: **Plátno a vrstva podkladu:**Plátno obrazu je lněné, na povrchu je nanesena podkladová vrstva v sv. okrové až hnědé barevnosti. Povrch plátna byl pravděpodobně ještě povrchově upraven nanesením organické vrstvy (ve spodní vrstvě podkladu patrné hnědé tmavší zbarvení); pokud byl obraz dříve restaurován, mohlo by se též jednat o zbytky adheziva, které proniklo k podkladu z rubové strany obrazu při povrchové úpravě plátna. Podklad pod barevné vrstvy se vyznačuje vysokým obsahem organických pojiv, jejichž množství zřejmě ovlivňuje barevnost podkladové vrstvy. Plnivem podkladu je uhličitan vápenatý (mohlo by se s největší pravděpodobností jednat o křídu) a olovnatou bělobu. Pojivo bylo stanoveno mikrochemickými zkouškami jako tzv. emulzní – směs vysýchavých olejů a proteinu. Konkrétní typ proteinu nebyl předmětem analýzy. **Barevné vrstvy:** Na povrch podkladu byly po zavadnutí naneseny barevné vrstvy. U vzorku 3 se jednalo o dvě vrstvy v červeném odstínu, jejichž složení je prakticky identické. Ve vrstvách byly identifikovány uhličitan vápenatý, Barevná vrstva byla vytvořena nanášením barevných vrstev na sebe, u obou analyzovaných vzorků se konkrétně jednalo o dvě barevné vrstvy. U vzorku žluté (vzorek 1) byly tyto výrazně odděleny, takže při pozorování vznikal dojem, že vrstvy jsou odděleny tenkou mezivrstvou laku, která by mohla indikovat přítomnost přemalby. Elektronová mikroskopie toto pozorování vyvrátila, naopak potvrdila prakticky totožné složení vrstev, pouze s jiným poměrovým zastoupením pigmentů. Barevné vrstvy obsahovaly olovnatou a zinkovou bělobu, malou příměs barytu a žlutého okru. **Povrchová úprava:** Povrch obou vzorků byl povrchově ošetřen tenkou vrstvou laku, který je ve velmi dobrém stavu a nenese známky změny barevnosti vlivem stárnutí.  |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |