|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku**  | V4 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 489 |
| **Místo** | Dubnice |
| **Objekt** | Polychromovaná pískovcová socha sv. J. Nepomuckého |
| **Místo odběru popis** | vzorky byly odebrány zadavatelem z různých částí polychromie |
| **Místo odběru foto** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G1 | **vzorek 1**1 rukav | **rukáv** – modrá s bílou na povrchu  |
| **vzorek 2****2 inkarnat mezi prsty** | **inkarnát, mezi prsty** – červená s šedou na povrchu |
| **vzorek 3**3 bambule | **bambule** – žlutá |
| **vzorek 4**4 okraj vousu a limce | **okraj vousů a límce** – červeno-hnědá |
| **vzorek 5****5 zlaceny lem** | **zlacený lem** – žlutá |

 |
| **Typ díla** | socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Kámen |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Vyskočilová Renata, Bayer Karol |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 5. 3. 2007 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2007\_11 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek V4:** okraj vousů, u límce – hnědá

|  |  |
| --- | --- |
| V4_100x**V4:** bílé dopadající světlo, 100x zvětšeno | - 9,10- 7,8- 6- 5- 3,4- 2- 1 |
| **Popis vrstev:** 1 **zelená**; obsahuje zrna hrubozrnného zeleného pigmentu2 **červeno-hnědá**; obsahuje jemnozrnný červený a hnědý pigment3 **oranžovo-červená**; identická s vrstvou 4, obsahuje oranžový a červený jemnozrnný pigment4 **červená**; obsahuje jemnozrnný červený pigment5 **hnědo-černá**; 6 **hnědo-oranžová**; zrnitá s obsahem hnědého a žlutého pigmentu7 **okrová**; tenká vrstva zrnitého nátěru8 **červená**; 9 **hnědá**;10 **červeno-oranžová**;  |

**Souhrn:** Předmětem analýzy byly dochované zbytky povrchových barevných úprav odebraných ze sochy sv. Jana Nepomuckého v Dubnici. Cílem průzkumu bylo zjistit stratigrafii barevných nátěrů u vzorků, se zaměřením na nejstarší barevné vrstvy, na jejichž základě by bylo možné odvodit informace o původním barevném pojednání sochy. Po provedeném průzkumu bylo zjištěno, že prakticky každý z odebraných vzorků se vyznačuje jinou výstavbou barevných vrstev a není tudíž možné vyslovit jednoznačný závěr o původním vzhledu sochy. Navíc, u většiny vzorků se jednalo pouze novodobé nátěry, jejichž barevnost nemusela respektovat původní vzhled památky. Stručné vyhodnocení k jednotlivým vzorkům a jejich popis byl proveden individuálně:Vzorek **V1** je jediný vzorek odebraný s podkladem. Na pískovci jsou naneseny dvě vrstvy podkladu v šedé barevnosti. První barevný nátěr je modro-zelený s obsahem modrého a zeleného pigmentu (jedná se o přírodní pigmenty). Poslední barevné vrstvy jsou v bílé a sv. šedé barevnosti, která je v současnosti prezentovánaVzorky odebrané z inkarnátu, bambule a z lemu světce **V2**, **V3** a **V5** jsou tvořeny pravděpodobně pouze novodobými nátěry, které jsou nanášeny v pastách, připravených smícháním pojiva a jemnozrnných, pravděpodobně syntetických pigmentů. Dochovány jsou nátěry v různých barevnostech, zlacení u vzorku **V5** je patrné až v pozdějších úpravách. U vzorku **V4** byla jako nejstarší vrstva zdokumentována vrstva zelené s obsahem zeleného, pravděpodobně přírodního pigmentu, který by mohl indikovat přítomnost historicky starších nátěrů. Zelená pravděpodobně tvoří podklad pod následující hnědý barevný nátěr.  |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |