|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku** | V4 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 489 |
| **Místo** | Dubnice |
| **Objekt** | Polychromovaná pískovcová socha sv. J. Nepomuckého |
| **Místo odběru popis** | vzorky byly odebrány zadavatelem z různých částí polychromie |
| **Místo odběru foto** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | G1 | **vzorek 1**  1 rukav | **rukáv** – modrá s bílou na povrchu | | **vzorek 2**  **2 inkarnat mezi prsty** | **inkarnát, mezi prsty** – červená s šedou na povrchu | | **vzorek 3**  3 bambule | **bambule** – žlutá | | **vzorek 4**  4 okraj vousu a limce | **okraj vousů a límce** – červeno-hnědá | | **vzorek 5**  **5 zlaceny lem** | **zlacený lem** – žlutá | |
| **Typ díla** | socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Kámen |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Vyskočilová Renata, Bayer Karol |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 5. 3. 2007 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2007\_11 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek V4:** okraj vousů, u límce – hnědá   |  |  | | --- | --- | | V4_100x  **V4:** bílé dopadající světlo, 100x zvětšeno | - 9,10  - 7,8  - 6  - 5  - 3,4  - 2  - 1 | | **Popis vrstev:**  1 **zelená**; obsahuje zrna hrubozrnného zeleného pigmentu  2 **červeno-hnědá**; obsahuje jemnozrnný červený a hnědý pigment  3 **oranžovo-červená**; identická s vrstvou 4, obsahuje oranžový a červený jemnozrnný pigment  4 **červená**; obsahuje jemnozrnný červený pigment  5 **hnědo-černá**;  6 **hnědo-oranžová**; zrnitá s obsahem hnědého a žlutého pigmentu  7 **okrová**; tenká vrstva zrnitého nátěru  8 **červená**;  9 **hnědá**;  10 **červeno-oranžová**; | |   **Souhrn:**  Předmětem analýzy byly dochované zbytky povrchových barevných úprav odebraných ze sochy sv. Jana Nepomuckého v Dubnici. Cílem průzkumu bylo zjistit stratigrafii barevných nátěrů u vzorků, se zaměřením na nejstarší barevné vrstvy, na jejichž základě by bylo možné odvodit informace o původním barevném pojednání sochy.  Po provedeném průzkumu bylo zjištěno, že prakticky každý z odebraných vzorků se vyznačuje jinou výstavbou barevných vrstev a není tudíž možné vyslovit jednoznačný závěr o původním vzhledu sochy. Navíc, u většiny vzorků se jednalo pouze novodobé nátěry, jejichž barevnost nemusela respektovat původní vzhled památky. Stručné vyhodnocení k jednotlivým vzorkům a jejich popis byl proveden individuálně:  Vzorek **V1** je jediný vzorek odebraný s podkladem. Na pískovci jsou naneseny dvě vrstvy podkladu v šedé barevnosti. První barevný nátěr je modro-zelený s obsahem modrého a zeleného pigmentu (jedná se o přírodní pigmenty). Poslední barevné vrstvy jsou v bílé a sv. šedé barevnosti, která je v současnosti prezentována  Vzorky odebrané z inkarnátu, bambule a z lemu světce **V2**, **V3** a **V5** jsou tvořeny pravděpodobně pouze novodobými nátěry, které jsou nanášeny v pastách, připravených smícháním pojiva a jemnozrnných, pravděpodobně syntetických pigmentů. Dochovány jsou nátěry v různých barevnostech, zlacení u vzorku **V5** je patrné až v pozdějších úpravách.  U vzorku **V4** byla jako nejstarší vrstva zdokumentována vrstva zelené s obsahem zeleného, pravděpodobně přírodního pigmentu, který by mohl indikovat přítomnost historicky starších nátěrů. Zelená pravděpodobně tvoří podklad pod následující hnědý barevný nátěr. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |