|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku** | 27/5 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 412 |
| **Místo** | Litomyšl |
| **Objekt** | Očistcová kaple, Piaristická kolej, Zrcadlo Lu 27 |
| **Místo odběru popis** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **vzorek** | **místo odběru vzorku** | **popis** | | 27/1 | zlacení štukového rámu |  | | | | | 27/2 | inkarnát postavy v nástropním zrcadle |  | | 27/4 | nebe, pastózní svrchní šedá | není zřejmé zda se jedná o ztmavlou barevnou vrstvu nebo o přemalbu | | 27/5 | čelo Máří Magdaleny, pastózní nános barevné vrstvy | Není zřejmé zda je součástí originální barevné vrstvy | | 27/6 | ruka M.M., pastózní nános barevné vrstvy v zašedlé barevnosti |  | | | 27/7 | tvář Krista, porovnání výstavby barevných vrstev |  | |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** | 2.pol. 18.století |
| **Zpracovatel analýzy** |  |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 2004 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2004\_24 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| 27/5 čelo Máří Magdaleny, pastózní nános barevné vrstvy  |  | | --- | | fotografováno v dopadajícím bílém světle při zvětšení 200x  3283 kopie |   Popis:  **0** vápenná omítka  **1** červená s černými zrny  **2** zelená  **3** světlá růžová  **4** tenká růžovo-okrová  **Souhrn:**  Z lunety nástěnné malby V Očistcové kapli v Piaristické oleji bylo odebráno šest vzorků s cílem určit výstavbu a složení barevných vrstev, popř. určit přítomnost sekundárních barevných úprav.  Z fyzikálně-chemického průzkumu vyplývá, že podklad pod barevnou vrstvu tvoří vápenná omítka. Plnivem je křemičitý písek. Bezprostředně na ní se u některých vzorků (27/5) nachází vrstva červeno-černé podkresby. Na omítce, popř. na podkresbě, se nachází originální barevná vrstva. Při vizuální a sondážním průzkumu byla zjištěna velmi dobrá soudržnost primárních barevných vrstev s omítkou. Technika malby je pravděpodobně vápenné secco. Pigmenty byly míchány s vápnem. V barevných vrstvách byla prokázána i přítomnost bílkovin (zřejmě součást pojivového systému barevných vrstev). Výsledná barevnost byla často dosahována nanášením několika barevných vrstev, rovněž technikou vápenného secca. V modrém pozadí byl identifikován smalt.  Na štukovém rámu je v spodních polohách vrstva okrového (pouze ve fragmentech) a vrstva šedého nátěru. Následují dvě etapy zlacení, první (starší) plátkovým zlatem a druhá (pozdější) metálovou fólií. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |