|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku** | B2 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 365 |
| **Místo** | Částkov |
| **Objekt** | Boží muka, kříž |
| **Místo odběru popis** | |  |  | | --- | --- | | **vzorek** | **popis** | | B2 | kartuš, písmeno J | | B3 | hlava Krista, trnová koruna | | B6 | reliéf Panny Marie, plášť, výška pasu | | B7 | inkarnát, tvář Panny Marie | | B8 | šat Panny Marie, výška pasu, pod pravou rukou | |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** |  |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** |  |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Bayer Karol, Vyskočilová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 8. 3. 2004 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2004\_13 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| Ze vzorků byly připravený příčné řezy, nábrusy. Křehké a nesoudržné vzorky byly nejdříve zpevněny opakovaným ponořením do roztoku akrylátové pryskyřice Paraloid B72 (5 % roztok v xylenu). Poté byly připraveny nábrusy zalitím do akrylátové pryskyřice Dentakryl (Dental, a.s.), vybroušeny a vyleštěny.    Nábrusy byly pozorovány v dopadajícím bílém světle a UV světle optického mikroskopu Nikon OPTIPHOT 2-POL, při zvětšení na mikroskopu 50x a 100x. Vzorky byly fotografovány pomocí digitálního fotoaparátu. U vrstev byl popsán charakter vrstev, změřena jejich tloušťka.  Složení a identifikace pigmentů a pojiva nebyla předmětem analýzy.  **vzorek B2: kartuš, písmeno J**  fotografováno v dopadajícím bílém světle optického mikroskopu OPTIPHOT2-POL při zvětšení na mikroskopu 50x   |  |  | | --- | --- | | B2b | 12,13  11  10  8,9  7  6  5  4  3  2  0,1 |   **vzorek B2:** fotografováno v UV světle optického mikroskopu OPTIPHOT2-POL při zvětšení na mikroskopu 50x   |  |  | | --- | --- | | B2uv |  |   **vzorek B2: kartuš, písmeno J**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ozn. vrstvy** | **barva** | **tloušťka**  **(m)** | **popis** | | **0** | kámen | 0-25 | kámen | | **1** | žlutá | 270-400 | Podklad pod zlacení, obsahuje jemnozrnný žlutý pigment | | **2** | zlacení | 0-25 | fragmenty zlacení | | **3** | bílá | 80-530 | vrstva podkladu, plnivo je jemnozrnné, transparentní | | **4** | hnědo-červená | 53-130 | obsahuje částice červeného, hnědého pigmentu | | **5** | bílá | 130-400 | bez plniva | | **6** | okrová | cca 25 | tenká, pravděpodobně organická vrstva | | **7** | červeno-hnědá | 50-130 | obsahuje částice červeného, hnědého pigmentu | | **8** | bílá | 90-130 | dvě vrstvy podkladu, obsahují oblé částice bílého plniva | | **9** | černá | 25-130 | Obsahuje jemnozrnný černý pigment | | **10** | bílá | 130-270 | bez plniva | | **11** | okrová | 270-400 | dvě vrstvy, obsahuje plnivo bílé barvy, pigment je jemnozrnný v černé a červené barvě | | **12** | černá | 130-270 | obsahuje jemnozrnný černý pigment | | **13** | sv. šedo-okrová | cca 130 |  |   **Závěr:**  K analýze bylo dodáno pět vzorků k analýze stratigrafie barevných vrstev. Cílem bylo určit původní a nejstarší barevné vrstvy u vzorků. Z analýzy vyplývají následující závěry:  **B2** - z analýzy vzorku B2, odebraného z kartuše je zřejmé, že písmena v kartuši byla zlacena. Zlacení bylo nalezeno na okrovém podkladě, který byl analyzován jako první vrstva na kameni.  **B3** - trnová koruna Krista byla původně zlacená. U vzorku byly nalezeny fragmenty zlacení, vrstva zlacení byla v minulosti prezentována (vrstva nečistot na povrchu zlacení), pravděpodobně z důvodu degradace vrstvy došlo k jejímu přemalování.  **B6** - původní barevná úprava na plášti Panny Marie byla modrá. Tato barevná vrstva je nanesena na bílém podkladu, který je přímo na kameni. Následující barevné úpravy jsou v modré barevnosti.  **B7** - vzorek inkarnátu byl odebrán z tváře Panny Marie. První dochovaná vrstva je ve sv. růžové tělové barevnosti. Barevná vrstva je nanesena ve dvou vrstvách na bílém podkladu. Ten byl nanesen přímo na kameni. Vrstva nečistot indikuje, že nejstarší dochovaná barevná vrstva byla po určitou dobu prezentována.  **B8** - první dochovanou barevnou vrstvou na červeném šatě Panny Marie je červená, která je nanesena ve dvou vrstvách. Tyto jsou od sebe odděleny tenkou bílou vrstvou. Barevná vrstva je nanesena na bílém podkladě.  Podklad pod barevnou vrstvu u vzorku **B6, B7 a B8** je z mikroskopického pozorování totožný, plnivo tvoří transparentní ostrohranné částice. Podklad je nanesen přímo na kameni. vzorku B7. Poslední, v současné době prezentovaná barevnost je oranžovo-červená. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |