|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 4096 |
| **Odběrové číslo vzorku**  | V8 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 34 |
| **Místo** | Litomyšl |
| **Objekt** | Pískovcový znak Pernštejnů |
| **Místo odběru popis** | **- soklová část:** erby s popisky panovníků

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **vzorek** | **popis** | **místo odběru**  |
| **V1 (4089)** | černá na červené | písmeno n v nápisu Jan z Pernštejna, erb 1 |
| **V2 (4090)** | šedá na červené | pozadí nápisu, erb 3 |
| **V3 (4091)** | okrová a zelené | písmeno , erb 3 |

**- zubr s houžví:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V4 (4092)** | hnědá na okrové | břicho zubra |
| **V5 (4093)** | hnědá na okrové (srovnání se vzorkem V4) | levé ucho zubra |
| **V6 (4094)** | zlacení na modrém a žlutém podkladu | houžev zubra |
| **V10 (4098)** | sv. okrová na černé, případně zelené | strom za zubrem |

- **postava se sekerou:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V7 (4095)** | šedá na černé | drapérie, rozkrok postavy |
| **V8 (4096)** | okrová na modré | Inkarnát, brada |
| **V9 (4097)** | černá na okrové nebo modré | pozadí, nad ostřím sekery |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Fasáda |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Tišlová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 12. 11. 2007 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2007\_6 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Stratigrafie a složení barevných vrstev****vzorek 8 (4096):** inkarnát (brada)**Popis:** černá na růžové, lokálně okrová na modré

|  |  |
| --- | --- |
| 8_100xV5: bílé světlo, zvětšení 100x |  |
| 8_100x_UVUV |  |

**Závěr:** Předmětem chemicko-technologického průzkumu byla dochovaná povrchová barevná úprava kamenného reliéfu, který je v současné době umístěn na fasádě… Na reliéfu jsou patrné fragmentárně dochované zbytky polychromní barevnosti, ze kterých bylo odebráno celkem deset vzorků pro zjištění stratigrafie barevných nátěrů a jejich složení. Na základě provedeného průzkumu bylo možné odhadnout stáří dochovaných barevných úprav. Reliéf je rozdělen na dvě části – soklovou část s textem panovníků a erby, druhou část tvoří samotný výjev…Z průzkumu bylo zjištěno: * na povrchu pískovcového reliéfu **nebyla** prokázána přítomnost **původních, případně starších barevných úprav**. Dochované barevné úpravy jsou **novodobé**, nelze je jednoznačně časově určit, avšak podle použití barytu v nejstarších vrstvách lze říci, že vznikly až **po roce 1830**, kdy byl baryt jako pigment uveden na trh.
* výstavba barevných vrstev u vzorků odebraných z části **erbů s písmem a reliéfu** vykazovala **shodné** znaky. Výjimku tvořil vzorek 1 a 2. Zde byla bezprostředně na povrchu kamene nanesen červený nátěr. U ostatních vzorků byla prakticky ve všech případech zjištěna charakteristická výstavba barevných nátěrů.
* Na kameni byl jako první nanesen **černý** olejový nátěr, pravděpodobně celoplošně, obsahující C-černě a apatyt. Na něm následuje ve většině vzorků hrubá **zelená** vrstva, též pravděpodobně nanesená celoplošně. Nátěr je barven zeleným barvivem, které bylo sráženo na substrát – baryt.
* Na těchto barevných vrstvách následují další **2-3 barevné nátěry** v různém odstínu, které byly pravděpodobně vytvořeny v další fázi. U několika vzorků byla totiž identifikována transparentní vrstva laku (vzorek 5, 8) nanesená na zelené barevné vrstvě.
 |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |