|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 3508 |
| **Odběrové číslo vzorku** | 4 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 252 |
| **Místo** | Litomyšl |
| **Objekt** | Piaristická kolej, pokoj 204 |
| **Místo odběru popis** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **vzorek** | **popis** | **místo odběru vzorku** | | **3505 (1)** | modrá | pozadí | | **3506 (2)** | zelená na modré | strom na nebi | | **3507 (3)** | zelená na bílém podkladu | náběh klenby | | **3508 (4)** | černá linka kresby | vrchol klenby | | **3509 (5)** | modrá | rozeta klenby | | **3510 (6)** | růžová | paprsky | | **3511 (7)** | červená na černé | dekor | | **3512 (8)** | hnědá | dekor | | **3513 (9)** | černá | skála | | **3514 (10)** | tm. modrá | jezero | | **3515 (11)** | okrová | pozadí | | **3516 (12)** | červená | váza | | **3517 (13)** | fialová | sokl | |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omýtka |
| **Datace objektu** | Neurčeno |
| **Zpracovatel analýzy** | Bayer Karol, Vyskočilová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 26. 5. 2005 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2005\_9 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek 3508 (4):** černá linka kresby   |  |  | | --- | --- | | 3508  Fotografováno v dopadajícím bílém světle při zvětšení na mikroskopu 200x. | 5, 6  4  3  2  1 |   **Popis:**   |  |  | | --- | --- | | **vrstva** | **popis** | | **6** | **žluto-zelená** | | **5** | **modrá** | | **4** | **sv. šedá** | | **3 až 1** | **bílá** |   **Souhrn:**  Z nástěnné malby v pokoji č. 204, v 1. patře Piaristické koleje v Litomyšli, byly odebrány vzorky pro chemicko-technologický průzkum barevných vrstev. Celkem bylo odebráno 13 vzorků s cílem určit složení barevných vrstev a na základě vyhodnocení použitých pigmentů se pokusit určit dataci nástěnné malby.  Ze stratigrafického průzkumu provedeném na místě bylo zjištěno, že odkrytá malba se nachází pod vrstvou několika okrových nebo bílých monochromních nátěrů. Podkladové vrstvy Podklad pod samotnou malbu tvoří bílý vápenný nátěr (předcházející úpravy místnosti). Na něm jsou u některých vzorků přímo naneseny barevné vrstvy. U některých vzorků (*3505, 3506, 3509, 3512, 3513* a *3514*) se však nachází ještě vrstva vápenného okrového podkladu obsahující žlutý okr.  Vrstva okrového podkladu je na bílých vápenných nátěrech nanesena technikou *secco* - barevný nátěr je nanesen na vyzrálý podklad barvami, jejichž pojivem je uhličitan vápenatý, ve vrstvě byla analyzována příměs proteinů. Malba Malba je na vyzrálý okrový podklad provedena technikou vápenného secca, tzv. *Kalkmalerei*, barvami pojenými uhličitanem vápenatým s malou příměsí proteinů. Malba byla provedena na vyzrálý, popř. zavadlý podklad - pod vlastní malbou je patrné rozhraní (tvořené vrstvičkou uhličitanu vápenatého) vzniklé karbonatizací vápenného podkladu.  Malba je provedena v několika vrstvách. Z průzkumu vrstev bylo zjištěno, že barevné vrstvy obsahují pigmenty, které datují vznik malby až do období po 2.pol. 18. století do konce 19.století. Mezi identifikovanými pigmenty byly:   * **červený a žlutý okr** * **rumělka** –pigment hojně užívaný v období baroka, až do 19.století * **minium** * **pruská modrá** – použití tohoto pigmentu je datováno až od 2.pol. 18. století, v nástěnné malbě se užívala do 19. století * **uhlíkatá čerň** * **olovnatá běloba** * **země zelená** * **zelený měďnatý pigment obsahující Cl (pravděpodobně syntetický)** * **zelený měďnatý pigment** |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |