|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku** | 3 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 2051 |
| **Místo** | Litomyšl, Kostel Povýšení sv. Kříže |
| **Objekt** | Obraz PŘIJMUTÍ KŘÍŽE, J. Cerenghetti |
| **Místo odběru popis** |  |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Textil |
| **Datace objektu** | 1773 |
| **Zpracovatel analýzy** | Bayer Karol |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 30. 3. 2018 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2018\_27 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Metody průzkumu:**   * optická mikroskopie v dopadajícím a procházejícím světle (mikroskop Nikon Optiphot 2-Pol) * rastrovací elektronová mikroskopie s energo-disperzní analýzou (elektronový mikroskop Tescan MIRA 3 s analyzátorem Bruker Quantax) * mikrochemické reakce – určení přítomnosti a typu přírodních pojiv   **Popis metodiky analýz:**   * stratigrafie barevných vrstev – vzorek byl zalit do dentální pryskyřice Spofacryl; příčný řez vzorku byl upraven broušením a leštěním; nábrus byl zkoumán optickým mikroskopem v dopadajícím viditelném, modrém a UV světle * zjištění prvkového složení v jednotlivých vrstvách bylo provedeno na nábrusu pomocí rastrovací elektronové mikroskopie s energo-disperzní analýzou (plošná i bodová analýza) * určení typu použitého pojiva bylo provedeno přímo na úlomcích vzorku pomocí mikrochemických důkazových reakcí * identifikace vlákninového složení textilní podložky pomocí optické mikroskopie po rozvláknění v destilované vodě a vybarvení Herzbergovým činidlem a roztokem fluoroglucínu |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |