|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 9405 |
| **Odběrové číslo vzorku** | 3.5 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 2018 |
| **Místo** | Litomyšl, Kostel Povýšení sv. Kříže |
| **Objekt** | Obraz JEŽÍŠ PADÁ POD KŘÍŽEM, J. Cereghetti |
| **Místo odběru popis** |  |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Textil |
| **Datace objektu** | 1773 |
| **Zpracovatel analýzy** | Lesniaková Petra |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 15. 5. 2019 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2019\_5 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Stratigrafie a složení vrstev**      **Závěr**  Předmětem průzkumu byly vzorky odebrané z  olejomalby na textilní podložce s motivem Pán Ježíš padá pod křížem poprvé. Malba, jejíž autorem byl Josef Cereghetti, vznikla v roce 1773. Průzkum byl zaměřen na stratigrafii a materiálové složení malby, případně přemaleb (9402/3.2 až 9405/3.5) a tmelu s retuší (9401/3.1). Dále bylo studováno vláknové složení části s původní textilní podložkou i druhotné části textilní podložky (9407/3.8, 9406/3.7).  K průzkumu byly využity metody optické mikroskopie a skenovací elektronové mikroskopie s prvkovou mikroanalýzou (SEM/EDX). Vláknové složení textilních podložek bylo určeno na základě mikroskopického zkoumání, vybarvovacího testu s roztokem fluoroglucinu a zkoušky stáčení vláken při vysychání. Externě byly analyzovány vrstvy vzorku 9404/3.4 metodou infračervené mikrospektroskopie (µ-FTIR) s cílem ověřit techniku malby (Příloha II). Tyto analýzy provedly RNDr. Svobodová E. Ph.D. a Ing. Kopecká I. z Národního technického muzea v Praze, Oddělení preventivní konzervace. Průzkumem zjištěné informace jsou podrobně uvedeny spolu s fotografickou dokumentací vzorků, případně jejich nábrusů ve výsledcích průzkumu výše (str. 3–14). Lokalizace míst odběrů vzorků a jejich fotografická dokumentace jsou uvedeny v Příloze I na konci dokumentu.  Z průzkumu vyplynulo, že je druhotná textilní podložka (9406/3.7) vyrobena ze lnu. Původní textilní podložka (9307/3.8) je také zhotovena ze lnu.  Lze předpokládat, že je červený tmel (9401/3.1) probarven umělou železitou červení a žlutí. Obsahuje úlomky z jehličnatého dřeva, v menším množství křemenná a jiná silikátová zrna, bílou hlinku, ojediněle relativně větší černé uhlíkaté částice a zřejmě oxid/hydroxid hlinitý. Na tmelu se vyskytuje hnědá retuš probarvená hlinkou a hnědým, patrně organickým pigmentem. Na povrchu se vyskytují fragmenty laku s intenzivní bílo-modrou UV fluorescencí.  Většina vzorků odebraných z malby a přemaleb (9402/3.2 až 9405/3.5) obsahuje na spodní straně vlákna z textilní podložky s fragmenty převážně organické nažloutlé vrstvy, zřejmě izolace nebo jiné úpravy plátna, která se vyznačuje intenzivní okrovou UV fluorescencí.  Na vzorku červené malby draperie muže s křížem (9403/3.3) byla na předpokládané izolační vrstvě zaznamenána podkladová červeno-hnědá vrstva s hlinkou, pro níž je charakteristický výskyt malých bílých částic na bázi sloučenin titanu, zřejmě přirozené příměsi hlinky. Na ostatních vzorcích nebyla tato vrstva zaznamenána. Následuje červená podkladová vrstva probarvená červenou hlinkou, u níž se předpokládá, že se vyskytuje na všech vzorcích. Červený podklad pod malbu je pojen olejem, případně velmi mastnou temperou – vrstva může obsahovat malé množství proteinů. Následující vrstvy původní malby jsou zřejmě pojeny olejem. Není jisté, zda se na vzorku z červeného roucha muže s křížem (9403/3.3) vyskytuje vrstva červené malby nebo vrstva červeného podkladu nebo souvrství obou vrstev. Tato vrstva, případně souvrství, je probarvena červenou hlinkou, dále obsahuje uhličitan vápenatý a zřejmě bílou hlinku.  U ostatních vzorků (9402/3.2, 9404/3.4, 9405/3.5) se vrstvy malby vyznačují použitím různého množství olovnaté běloby a uhličitanu vápenatého. Hnědá malba kříže dále obsahuje zemité pigmenty, uhlíkatou čerň a zřejmě bílou hlinku. Modrá malba z roucha Panny Marie (9404/3.4) je probarvena pruskou modří na nosiči oxidu/hydroxidu hlinitém. Bílá malba z roucha Krista (vzorek 9405/3.5) může být lazurní. Bylo v ní kromě již zmíněné olovnaté běloby a uhličitanu vápenatého použito malé množství rumělky a zřejmě suříku. Na povrchu malby se místy vyskytují nečistoty a fragmenty předpokládaného staršího laku s intenzivní okrovou UV fluorescencí. Následují vrstvy přemaleb (9402/3.2, 9405/3.5) a vrchního laku, který mohl být zaznamenán na všech vzorcích. Tento lak se vyznačuje intenzivní bílo-modrou UV fluorescencí a rozpustností v 60% (hm.) vodném roztoku isopropanolu (jiná rozpouštědla nebyla zkoušena). Z analýzy infračervenou mikrospektroskopií vzorku 9404/3.4 vyplývá, že je lak na bázi přírodních pryskyřic, může obsahovat proteiny a oleje. Přemalby (9402/3.2, 9403/3.3) jsou probarveny hlinkami a uhlíkatou černí, obsahují uhličitan vápenatý. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |