|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku**  | 27/1 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 20 |
| **Místo** | Litomyšl |
| **Objekt** | Očistcová kaple, Piaristická kolej |
| **Místo odběru popis** | Z nástěnné malby bylo odebráno šest vzorků k analýze. Přesná místa odběru vzorků jsou uvedena v restaurátorské dokumentaci.

|  |  |
| --- | --- |
| **vzorek** | **místo odběru vzorku** |
| 27/1 | zlacení štukového rámu |
| 27/2 | inkarnát postavy v nástropním zrcadle |
| 27/4 | nebe, pastózní svrchní šedá  |
| 27/5 | čelo Máří Magdaleny, pastózní nános barevné vrstvy  |
| 27/6 | ruka M. M., pastózní nános barevné vrstvy v zašedlé barevnosti |
| 27/7 | tvář Krista, porovnání výstavby barevných vrstev |

 |
| **Místo odběru foto** | Není ve zprávě |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** | 2. pol. 18. století |
| **Zpracovatel analýzy** | Neuvedeno |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 2007 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2007\_4 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **27/1 zlacení štukového rámu**

|  |  |
| --- | --- |
| fotografováno v dopadajícím bílém světle při zvětšení 100x3279-1 kopie.jpg | fotografováno v dopadajícím bílém světle při zvětšení 200x3279-2 kopie.jpg |

Popis:0 vápenný štuk1 okrová, zrnitá vrstva, zachovaná pouze ve fragmentech 2 šedá1. žluto-okrová, podklad pod zlacení
2. transparentní okrová, lepivá vrstva pod zlacení
3. zlacení, zlatá fólie, na povrchu pravděpodobně tenká lazurní nahnědlá vrstva
4. transparentní zelená, lepivá vrstva pod zlacení
5. zlacení, pravděpodobně metálová fólie

**Souhrn:**Z lunety nástěnné malby V Očistcové kapli v Piaristické oleji bylo odebráno šest vzorků s cílem určit výstavbu a složení barevných vrstev, popř. určit přítomnost sekundárních barevných úprav.Z fyzikálně-chemického průzkumu vyplývá, že podklad pod barevnou vrstvu tvoří vápenná omítka. Plnivem je křemičitý písek. Bezprostředně na ní se u některých vzorků (27/5) nachází vrstva červeno-černé podkresby. Na omítce, popř. na podkresbě, se nachází originální barevná vrstva. Při vizuální a sondážním průzkumu byla zjištěna velmi dobrá soudržnost primárních barevných vrstev s omítkou. Technika malby je pravděpodobně vápenné secco. Pigmenty byly míchány s vápnem. V barevných vrstvách byla prokázána i přítomnost bílkovin (zřejmě součást pojivového systému barevných vrstev). Výsledná barevnost byla často dosahována nanášením několika barevných vrstev, rovněž technikou vápenného secca. V modrém pozadí byl identifikován smalt. Na štukovém rámu je v spodních polohách vrstva okrového (pouze ve fragmentech) a vrstva šedého nátěru. Následují dvě etapy zlacení, první (starší) plátkovým zlatem a druhá (pozdější) metálovou fólií. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |