|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 9311 |
| **Odběrové číslo vzorku** | VK Vz.4 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1995 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Olejomalba V. HRADECKÝ, SURSUM CORDA |
| **Místo odběru popis** |  |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Papír |
| **Datace objektu** | Kolem r. 1900 |
| **Zpracovatel analýzy** | Lesniaková Petra |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 3. 8. 2018 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2018\_16 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Výsledky průzkumu**    Shrnutí:  Mikroskopicky byla pozorována papírová podložka s hnědočervenou vrstvou malby a světlou vrstvou s oranžovou UV fluorescencí. FTIR spektrum měřené z vrchní strany vzorku, tedy ze strany hnědočervené malby odpovídá FTIR spektru pryskyřice, zřejmě šelaku. Na základě uvedených zjištění a průzkumu vzorku 9310/VK Vz.3 lze předpokládat, že je malba překryta šelakovou vrstvou. Pojivo malby nebylo určeno.    **Závěr**  Předmětem průzkumu byly vzorky odebrané z předpokládané olejomalby na papíru s názvem „Sursum Corda“ od Václava Hradeckého. Průzkum byl zaměřen na stratigrafii a složení malby (9310/VK Vz.3), dále bylo studováno vlákninové složení papíru (9308/VK Vz.1) a podkladového plátna (9309/VK Vz.2), složení laku (9311/VK Vz.4) a předpokládaného adheziva (9312/VK Vz.5). K průzkumu byly využity metody světelné/optické mikroskopie a skenovací elektronové mikroskopie s prvkovou mikroanalýzou (SEM/EDX).  Vlákninové složení papíru bylo určeno na základě mikroskopického zkoumání a vybarvovací zkoušky Helzbergovým činidlem, případně floroglucinem. Organické látky byly identifikovány infračervenou spektrometrií (FTIR). Průzkumem zjištěné informace jsou podrobně uvedeny spolu s fotografickou dokumentací vzorků, případně jejich nábrusů ve výsledcích průzkumu výše. Lokalizace míst odběrů vzorků a jejich fotografická dokumentace jsou uvedeny v Příloze na konci dokumentu.  Z průzkumu vyplynulo, že je podložka pro malbu (9308/VK Vz.1) směsným papírem složeným z dřevoviny a hadroviny z lýkových vláken. Papír je nalepen na lněné plátno (9309/VK Vz.2).  Vzorek malby (9310/VK Vz.3) sestával ze dvou světlých/bílých vrstev 1, 2 a nesouvislé modro-šedé malby (vrstva 3). Na malbě se vyskytovaly dvě organické vrstvy 4, 5. Nejprve byly zaznamenány fragmenty bílé vrstvy 1 s olovnatou bělobou a ojedinělými zrny ultramarínu. Následující našedlá vrstva 2 též obsahovala olovnatou bělobu, dále uhličitan a síran vápenatý, ojediněle zrna železité červeně. Modrá vrstva 3 byla probarvena ultramarínem, titanovou bělobou, dále obsahovala baryt, zřejmě příměs zinkové běloby a blíže nespecifikované sloučeniny křemíku. Malba byla překryta průhlednou světle oranžovou vrstvou 4 s oranžovou UV fluorescencí, zřejmě lakem na bázi šelaku (též 9311/VK Vz.4). Další organická vrstva 5 se vyznačovala spíše bílou UV fluorescencí a nebyly v ní zaznamenány pigmenty či barviva. Pojivo malby se nepodařilo přesně identifikovat.  Adhezivum (9312/VK Vz.5) na bázi chloroprenu, potažmo chloroprenové lepidlo, obsahovalo zřejmě částečně alterovanou zinkovou bělobu a uhličitan hořečnatý. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |