|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 9233 |
| **Odběrové číslo vzorku** | Vz.3 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1966 |
| **Místo** | Pardubice, Východočeská galerie |
| **Objekt** | Malba F. MATOUŠKA |
| **Místo odběru popis** |  |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Papír |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Lesnikaková Petra |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 19. 7. 2018 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2018\_13 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| Shrnutí:  Vzorek se zbarvil po kontaktu s Herzbergovým činidlem modře. Vlákna měla znaky charakteristické pro buňky dřeva. Dále se ve vzorku v menším množství vyskytovala vínově zbarvená vlákna se znaky charakteristickými pro lýková vlákna (např. len, konopí). Z uvedeného vyplývá, že je papírová podložka z dřevné buničiny a obsahuje menší množství lýkových vláken.  **Závěr**  Předmětem průzkumu byly vzorky odebrané z malby na papíru od Františka Matouška. Vlastníkem obrazu je Východočeská galerie v Pardubicích. Průzkum byl zaměřen na vlákninové složení papíru (vzorek 9233/Vz.3.), identifikaci pojiva malby (vzorek 9231/Vz.1., 9232/Vz.2.) a materiálu adheziva sololitového podlepu (vzorky 9234/Vz.4., 9235/Vz.5).  K průzkumu byly využity metody optické mikroskopie, infračervené spektrometrie a mikrochemické reakce. Vlákninové složení papíru bylo stanoveno na základě mikroskopického zkoumání a vybarvovací zkoušky Helzbergovým činidlem.  Lze předpokládat, že podložka malby je z dřevné buničiny, která obsahuje menší množství lýkových vláken.  Z průzkumu vyplynulo, že je adhezivum sololitového podlepu na proteinové bázi.  Nepodařilo se zjistit složení pojiva malby, pouze to, že malba zřejmě obsahuje lipidy. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |