|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 7707 |
| **Odběrové číslo vzorku** | JN P3 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1927 |
| **Místo** | Česká Rybná |
| **Objekt** | Polychromovaná socha SV. J. NEPOMUCKÉHO |
| **Místo odběru popis** |  |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Kámen |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Lesniaková Petra |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 25. 7. 2016 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2016\_32 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Průzkum povrchových úprav**      **Závěr**  V rámci mikroskopického průzkumu byly studovány vzorky povrchových úprav pískovcové sochy sv. Jana Nepomuckého pocházející z obce Česká Rybná. Z průzkumu vyplývá přítomnost minimálně pěti fází povrchových úprav sochy světce, jejichž přehled s hypotetickým vzájemným rozřazením barevných vrstev je uveden v příloze (Příloha II). Na základě provedeného průzkumu lze předpokládat přítomnost dvou starších fází povrchových úprav v polychromní podobě. Následují pravděpodobně dvě monochromní úpravy a nejmladší pohledově uplatněná polychromie.  Pouze na vybraných vzorcích (7706, 7708, 7707) byl realizován materiálový průzkum barevných vrstev metodou elektronové mikroskopie s energiově-disperzní analýzou (SEM/EDX). Z průzkumu vyplývá, že předpokládané nejstarší dochované povrchové úpravy, například podklady pro zlacení plátkovým zlatem, obsahují chromovou žluť (1815) nebo mletý baryt (1810-1820). Lze tedy předpokládat, že nejstarší dochované povrchové úpravy nevznikly dříve než přibližně po roce 1815.  Ve vybraných analyzovaných povrchových úpravách byly identifikovány následující pigmenty, případně plniva a kovy, které jsou součástí pozlacovačských technik:  Bílá, průhledná: olovnatá běloba, barytová běloba / mletý baryt (1810-1820), křemenná zrna, zinková běloba (1834), titanová běloba (1920), uhličitan vápenatý  Žlutá/okrová: chromová žluť (1815), okr  Červená: suřík, železitá červeň  Modrá: ultramarín, pruská modř (1750)  Šedá, černá: pigmenty na bázi uhlíku  Zlacení: plátkové zlato, prášková bronz (šupiny mědi s příměsí zinku) |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |