|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 7190 |
| **Odběrové číslo vzorku** | BP1 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1894 |
| **Místo** | Velká Ves okres Broumov |
| **Objekt** | Socha SV. FRANTIŠKA s podstavcem |
| **Místo odběru popis** |  |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Kámen |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Lesniaková Petra |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 25. 7. 2014 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2014\_47 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Stratigrafie povrchových úprav**     |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Číslo vrstvy** | **Popis vrstvy, optická mikroskopie** | **Složení vrstvy - SEM/EDX** | | 3. | částice kovového lesku, patrně žlutý kov | Au, Ag:  fragment patrně plátkového zlata s malým množstvím stříbra | | 2. | fragment světle šedé vrstvy s černými částicemi a většími průhlednými zrny | Ca, (Ba. Pb):  zrna uhličitanu vápenatého, možná příměs olovnaté běloby, barytové běloby | | 1. | bílá vrstva | Ba, S, Pb:  mletý baryt, olovnatá běloba, ojediněle zrna obsahující fluor a vápník (Ca, F), polymerní pojivo | | 0. | tmel, okrová barva, při povrchu bílý, nečistoty | Ca, S (Ba):  větší útvary Ca, S: síran vápenatý  mezi útvary v horní části Ca, S (Ba): síran vápenatý - sádra, uhličitan vápenatý, mletý baryt |   Tmel okrové barvy je složen zejména ze sádry (vrstva 0). Obsahuje útvary síranu vápenatého různé velikosti, mezi nimiž se patrně nachází malé množství uhličitanu vápenatého. Uhličitan vápenatý může být přítomen ve formě křídy, mletého vápence nebo vzdušného vápna. Na tmelu je přítomna bílá (vrstva 1) a šedo-modrá (vrstva 2) povrchová úprava. Obě vrstvy obsahují mletý baryt. Na nábrusu byl dále zaznamenán fragment zlata (vrstva 3).  **Závěr**  **Povrchové úpravy**  Z výsledků chemicko-technologických průzkumů [[1]](#footnote-1),[[2]](#footnote-2) dochovaných fragmentů polychromie kamenné Kalvárie se sochou sv. Františka vyplývá, že byl objekt v minulosti vícekrát povrchově upravován. Odebrané vzorky souvrství povrchových úprav obsahují velmi rozdílný počet barevných vrstev. V některých případech byly zachyceny fragmenty barevných vrstev pocházející alespoň ze čtyř časových fází zpracování povrchu objektu nebo jeho částí (7205 písmo, 7209 textové pole, 7198 podstavec sochy sv. Františka).  Zjednodušeně je možné shrnout, že se barevnost povrchových úprav omezuje převážně na bílé, okrové, šedé, béžové a hnědé odstíny. Zejména na vybraných částech figur a písmu základny podstavce se vyskytuje opakované zlacení plátkovým zlatem. Lze tedy předpokládat, že byl objekt nebo jeho části v minulosti často výtvarně pojednán jako imitace jiných materiálů (zlata) nebo kamene. Ve škále identifikovaných pigmentů/plniv byl zaznamenán zejména mletý baryt, olovnatá a zinková běloba, patrně litopon, uhlíkatá čerň, chromová žluť a železité pigmenty. Lze předpokládat, že téměř všechny povrchové úpravy obsahují polymerní pojivo.  Z průzkumu povrchových úprav podstavce se sochou sv. Františka vyplývají následující dílčí poznatky a závěry:   * Vzorky odebrané z provazu a lemu rukávu sochy sv. Františka obsahují vrstvy zlacení s podklady. Na vzorku z provazu byly zachyceny tři vrstvy zlacení plátkovým zlatem s bílými podklady, nejmladší zlacení bylo položeno na žlutý a bílý podklad se zinkovou bělobou a vrstvu s chromovou žlutí. Srovnatelný typ zlacení byl zaznamenán na soše Máří Magdaleny (7203 lem roucha), Panny Marie (7214 lem roucha) a Jana Evangelisty (7315 okraj drapérie). * V obličejové části sochy sv. Františka se vyskytuje několik béžových a bílých vrstev, nejmladší povrchovou úpravou je nesouvislá červeno-hnědá vrstva, vyskytující se na dalších místech objektu (7201 plocha kříže, 7211 obličej andílka, 7212 římsa). * Vzorky odebrané z niky a vzorky tmelů obsahují bílé, šedé a šedomodré vrstvy. Lze předpokládat, že architektura podstavce byla zpracována v určitých obdobích pouze v odstínech šedé, pravděpodobně imitující kámen. Tmely jsou pravděpodobně tvořeny zejména sádrou.   **Obsah a distribuce vodorozpustných solí**  Z průzkumu obsahu vodorozpustných solí vyplývá, že v části podstavce se sochou sv. Františka nejsou přítomna z hlediska rizika vzniku poškození závažná množství vodorozpustných solí (chloridů, dusičnanů, síranů). Na základě výsledků průzkumu lze předpokládat, že není nutné provedení zákroků vedoucích k redukci vodorozpustných solí v objektu. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |

1. Lesniaková P. Chemicko-technologický průzkum: sousoší Kalvárie se sochou sv. Františka, základna podstavce, kříž se sochou Krista, socha Máří Magdaleny. Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, 2014. [↑](#footnote-ref-1)
2. Lesniaková P. Chemicko-technologický průzkum: sousoší Kalvárie se sochou sv. Františka, sochy Panny Marie a sv. Jana Křtitele, římsa. Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, 2014. [↑](#footnote-ref-2)