|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 7209 |
| **Odběrové číslo vzorku** | AP3b |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1891 |
| **Místo** | Velká Ves okres Broumov |
| **Objekt** | Socha SV. FRANTIŠKA, Kříž se sochou KRISTA, socha MÁŘÍ MAGDALENY |
| **Místo odběru popis** |  |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Kámen |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Lesniaková Petra |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 23. 7. 2014 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2014\_46 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Výsledky materiálového průzkumu, stratigrafie povrchových úprav**      Nábrus obsahuje několik vrstev světle šedých až černých odstínů (1-9). V mnoha případech, zejména u mladších vrstev, lze předpokládat, že jsou šedé vrstvy podklady pod černé povrchové úpravy.  **Závěr**  **Povrchové úpravy**  Z výsledků průzkumu dochovaných fragmentů polychromie kamenné Kalvárie se sochou sv. Františka vyplývá, že byl objekt v minulosti vícekrát povrchově upravován. Odebrané vzorky souvrství povrchových úprav obsahují velmi rozdílný počet vrstev. V některých případech byly zachyceny fragmenty povrchových úprav pocházející alespoň ze čtyř časových fází.  Zjednodušeně je možné shrnout, že se barevnost povrchových úprav omezuje převážně na bílé, okrové, šedé a hnědé odstíny. Některé části byly zlaceny plátkovým zlatem, opakované zlacení se vyskytuje na lemu roucha Máří Magdaleny a písmu podstavce. Ve škále identifikovaných pigmentů/plniv byl zaznamenán zejména mletý baryt, olovnatá a zinková běloba, patrně litopon, uhlíkaté černě, chromová žluť a železité pigmenty. Lze předpokládat, že téměř všechny povrchové úpravy obsahují polymerní pojivo.  Z průzkumu povrchových úprav základny podstavce, kříže se sochou Krista a sochy Máří Magdaleny vyplývají následující dílčí poznatky a závěry:  **Základna podstavce** (vzorky 7205-AP1, 7209-AP3b, 7208-AP4, 7206-AP2)  Písmo bylo opakovaně zlaceno plátkovým zlatem na žlutý či okrový podklad (7205). Vzorek z textového pole většinou obsahuje pohledově uplatněné vrstvy černé barevnosti (7209) s šedými podklady. Plochy podstavce mimo textové pole byly pravděpodobně pojednány zejména ve světle šedých odstínech (7208, 7206).  **Socha Máří Magdaleny** (vzorek 7203-EP3)  Na lemu šatu Máří Magdaleny se dochovaly převážně bílé/světlé povrchové úpravy, mezi nimiž se vyskytuje zlacení plátkovým zlatem na žlutém podkladu s chromovou žlutí. Stejný typ zlacení náležící do mladších fází zpracování povrchu objektu byl zaznamenán na soše sv. Františka (provaz, lem rukávu), Panny Marie a Jana Evangelisty (okraj drapérie).  **Kříž** (vzorky 7201-EP1, 7202-EP2)  Kříž byl pravděpodobně pojednán ve světlých šedých, béžových až hnědých odstínech. Na levém ramenu kříže (7201) se na fragmentech starších světlých vrstev se vyskytuje nejmladší silná červeno-hnědá povrchová úprava (na nábrusu červená), která byla zaznamenána také na římse (7212) a obličeji andílka (7211) či jiných částech objektu.  **Obsah a distribuce vodorozpustných solí**:  Z průzkumu obsahů a distribuce vodorozpustných solí vyplývá, že v objektu nebyla přítomna z hlediska rizika vzniku poškození závažná množství chloridových ani dusičnanových aniontů. Ve hmotě i na povrchu podstavce byly zaznamenány vysoké obsahy síranů s poměrně nepravidelnou distribucí výskytu, jejichž pravděpodobným zdrojem mohla být v některých případech síra použitá k zalévání čepů. Na základě zjištěných skutečností byl podstavec podtlakově odsolován kohoutkovou vodou. Účinnost odsolovacího procesu byla kontrolována stanovováním obsahů vodorozpustných solí v použité vodě, posléze odběrem kontrolních vzorků kamene, ve kterých byly zjištěny zanedbatelné obsahy vodorozpustných solí. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |