|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 7242 |
| **Odběrové číslo vzorku** | PMP1 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1829 |
| **Místo** | Bartošovice |
| **Objekt** | Socha PANNY MARIE s podstavcem |
| **Místo odběru popis** |  |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Kámen |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Lesniaková Petra |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 30. 3. 2014 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2014\_40 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Výsledky materiálového průzkumu, stratigrafie povrchových úprav:**  **Vzorek 7242 (PMP1): patka podstavce sochy**     |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Číslo vrstvy** | **Popis vrstvy, optická mikroskopie** | **Složení vrstvy, SEM/EDX** | | 9. | hnědo-okrová, patrně nanesená ve dvou krocích | Fe, Si, Al, Zn, Pb, Ca:  žlutý okr, patrně malá příměs zinkové a olovnaté běloby, křemenná zrnka, zrna červené hlinky zejména při povrchu, polymerní pojivo | | 8. | bílá, ojediněle červená zrna | Ba, S, Zn, Pb:  mletý baryt, zinková běloba, ojediněle zrna červené hlinky a organické černě, polymerní pojivo | | 7. | zelená, obsahuje ojediněle červená, černá a žlutá zrna | Ba, S, Zn, Pb:  mletý baryt, zinková běloba, zrna červené hlinky, polymerní pojivo | | 6. | tenká tmavě šedá nebo prasklina | pravděpodobně degradovaný povrch vrstvy 5 | | 5. | nesouvislá světlá šedá vrstva domodra, patrně další fáze zpracování povrchu | Zn, Ba, S, Si, Ca:  organické pojivo, zinková běloba, baryt, polymerní pojivo | | 4. | bílá, UV luminiscence, na povrchu místy tmavá | Zn (Ba, Zn, Si, Ca):  zejména zinková běloba, organické pojivo, mletý baryt, polymerní pojivo | | 3. | silná bílá vrstva | Ca (Zn, Si, S, Ba):  zejména uhličitan vápenatý, místy zrna barytu, patrně malá příměs zinkové běloby | | 2. | fragmenty světlé, místy hnědo béžové silné vrstvy | C (Ca, Pb, Si, S):  převážně polymerní vrstva, uhličitan vápenatý, křemenná zrnka, malá příměs olovnaté běloby, nelze vyloučit přítomnost mletého barytu | | 1. | tmavší vrstva, místy v UV bílá? | patrně organická vrstva | | 0. | hornina | Si: křemenná zrna |   Nejstarší dochovaná světlá vrstva 1 obsahuje zejména polymerní pojivo. Následují tři bílé vrstvy 2 - 4, nejmladší z těchto vrstev je pigmentována zinkovou bělobou. Šedou vrstvu 5 lze pravděpodobně zařadit do jiné fáze zpracování povrchu podstavce v místě odběru vzorku. Dalšími povrchovými úpravami jsou zelená a šedá vrstva 7, 8. Nejmladší povrchovou úpravou je vrstva 9 hnědo-okrové barevnosti.  **Souhrn:**    **Podstavec s textovým polem:**  Nejstarší dochovanou úpravou **patky podstavce** (vzorek 7242, PMP1) je béžová nebo bílá vrstva. Následují vrstvy šedé, zelené, pravděpodobně bílé a okrové barevnosti. Vzorek obsahuje fragment horniny.  Nelze rozhodnout, zda byla nejstarší dochovaná barevnost v **ploše podstavce** (vzorek 7243, PMP2) béžová nebo bílá. Následují vrstvy bílé a šedé barevnosti, nejmladší povrchovou úpravou je vrstva plátkového zlata s okrovým podkladem. Stratigrafie povrchových úprav je srovnatelná se vzorkem z patky podstavce 7242 – PMP1.  Nelze rozhodnout, zda je nejstarší dochovanou povrchovou úpravou **rámečku** **textového pole** (vzorek 7244, PMP3) béžová vrstva nebo vrstva zlacení s podklady. Rámečekbyl opakovaně zlacen plátkovým zlatem na bílé až šedé nebo žluté podklady.  Na vzorku z **plochy textového pole** (vzorek 7245, PMP4) nebyl zaznamenán základní materiál (hornina). Byly zde zachyceny béžová, bílé, šedá a černá vrstva.  Na vzorku odebraném z **písma** (vzorek 7246, PMP5) nebyl zachycen základní materiál (hornina). Vzorek obsahuje nejprve fragment černé vrstvy s šedým podkladem. Následují tři fáze zlacení nanesené na bílé a žluté podklady. První a třetí zlacení bylo provedeno plátkovým zlatem, druhé stříbření hliníkovou fólií. Nejmladší zaznamenaná vrstva je černé barvy.  **Oblaka s hlavami andílků:**  Nejstarší dochované povrchové úpravy **křídla anděla** (vzorek 7247, PMP7) jsou fragmenty hnědé vrstvy, následují vrstvy bílých a šedých odstínů. Nábrus neobsahuje fragmenty horniny. U nejmladších vrstev se vyskytuje okrová barevnost a zlacení plátkovým zlatem s podklady.  Vzorek odebraný z **tváře andílka** (vzorek 7248, PMP8) obsahuje na křemenných zrnech horniny nejprve šedou vrstvu, následuje několik bílých povrchových úprav.  Na vzorku z **vlasů andílka** (vzorek 7249, PMP9) nebyly zaznamenány fragmenty horniny. Nejstarší povrchovou úpravou je pravděpodobně fragment vrstvy šedého odstínu. Následuje zlacení plátkovým zlatem na bílém a žlutém podkladu, vrstvy šedé a okrové barevnosti. Nejmladší povrchovou úpravou je zlacení plátkovým zlatem provedené na bílém a okrovém podkladu.  Nejmladší dochované vrstvy na vzorku z**oblak** (vzorek 7250, PMP10) jsou bílé až béžové, následuje opakované stříbření hliníkovou fólií nanesenou na bílé až našedlé podklady. Mladší povrchové úpravy jsou šedých a okrových odstínů.  **Roucho Panny Marie:**  Vzorek odebraný **z roucha Panny Marie** (vzorek 7251, PMP11) obsahuje na zrnech horniny bílou, šedou a nejmladší okrovou povrchovou úpravu.  Na **ozdobě roucha** (vzorek 7251, PMP11) byly zaznamenány tři vrstvy zlacení plátkovým zlatem nanesené na bílé a šedé podklady. Nelze však vyloučit, že je nejstarší dochovanou povrchovou úpravou fragment šedé nebo okrové vrstvy.  **Závěr:**    Ze studia stratigrafie povrchových úprav vyplývá, že byla socha Panny Marie s podstavcem několikrát povrchově upravována. Mikroskopickým průzkumem fragmentů polychromie bylo pravděpodobně odhaleno minimálně pět časových fází výtvarného zpracování povrchu objektu. Zjednodušeně lze získané poznatky shrnout do následujících bodů:   * některé vzorky obsahují přímo na povrchu horniny (pískovce) fragmenty nejstarších dochovaných, převážně béžových a bílých vrstev, přičemž nelze ve všech případech jednoznačně rozhodnout, zda byly tyto vrstvy samostatně pohledově prezentovány nebo měly sloužit jako podklady pro následující povrchové úpravy, * celkově se barevnost povrchových úprav omezuje zejména na odstíny šedé, bílé a žluté barvy, zlacení či stříbření, * zlacení je provedeno plátkovým zlatem na bílé, šedé a žluté podklady, vyskytuje se především na vybraných částech objektu (ozdoba roucha Panny Marie, písmo a rámeček na dříku podstavce sochy, vlasy anděla), dále je zlacení plátkovým zlatem nejmladší povrchovou úpravou plochy dříku a křídla prostředního anděla, * stříbření hliníkovou fólií bylo zaznamenáno na vzorku odebraného z oblaků, kde se pravděpodobně vyskytují dvě časové fáze stříbření, dále potom tvoří jednu z mladších fází povrchových úprav písma, * v barevných vrstvách se převážně vyskytují následující pigmenty, případně plniva:   bílé: mletý baryt, olovnatá běloba, zinková běloba, uhličitan vápenatý  žluté: žluté okry, chromová žluť, pravděpodobně masikot  černé: organická čerň.  Přesné určení barevného zpracování povrchu objektu, ať už původní polychromie či sekundárních vrstev, není z dochovaných fragmentů povrchových úprav možné. Na základě provedeného průzkumu stratigrafie povrchových úprav byl učiněn alespoň přibližný odhad barevného zpracování povrchu objektu v některých časových etapách (Příloha, Tab. 2).  Ve vzorku odebraném ze spodní části soklu byl zjištěn z hlediska rizika poškození minimální obsah síranových, chloridových a dusičnanových aniontů. S přihlédnutím na dobrý stav objektu a v rámci dalších souvislostí lze předpokládat, že nebude nutné provést odsolovací zásah. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |