|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 7068 |
| **Odběrové číslo vzorku** |  |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1739 |
| **Místo** | Praha |
| **Objekt** | Kostel SV. DUCHA, sádrová plastika MADONY |
| **Místo odběru popis** |  |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** |  |
| **Datace objektu** | 19. stol. |
| **Zpracovatel analýzy** | Lesniaková Petra, Kolinkeová Blanka |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 18. 8. 2013 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2013\_3 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Výsledky průzkumu povrchových úprav:**  **Vzorek 7068 – hlava, inkarnát**      **Závěr:**  Průzkum stratigrafie povrchových úprav a pigmentů byl proveden na vzorcích odebraných z fragmentů polychromované plastiky Madony. Tyto fragmenty byly dlouhodobě uloženy v zemi u kostela sv. Ducha v Praze a vyzvednuty při archeologickém výzkumu. Uložení v nevhodných podmínkách se projevilo na špatném stavu objektu včetně jeho polychromie.  Z laboratorního průzkumu povrchových úprav vyplývá, že je základním materiálem plastiky sádra. Sádra obsahuje malé množství uhličitanu vápenatého, který mohl být přidán například v podobě vápna, křídy nebo drcené karbonátové horniny (mramorová moučka, drcený vápenec). Na většině vzorků byla zaznamenána podobná stratigrafie i složení povrchových úprav. Vzorek 6595 byl odebrán bez polychromie.  Přímo na sádře jsou přítomny bílé podkladní vrstvy. S výjimkou vzorku z korunky (7069) následují na ostatních vzorcích povrchové úpravy růžového odstínu obsahující podobnou kombinaci pigmentů. Nejmladší povrchovou úpravou hvězdičky drapérie (7068) je zlacení plátkovým zlatem se žlutým a červeným podkladem s organickým pojivem. Lze předpokládat, že zlacení korunky (7069) bylo vytvořeno také plátkovým zlatem na žlutý a poloprůhledný bělavý podklad s organickým pojivem. Na odebraném vzorku (7069) byly zaznamenány dvě vrstvy zlacení, přičemž nelze jednoznačně určit, zda bylo zlacení korunky provedeno ve dvou vrstvách nebo jestli byl vzorek odebrán v místě překryvu plátků zlata. Vzhledem k podobě a výstavbě povrchových úprav se zlacením lze předpokládat, že byla použita technika zlacení na olejovém podkladu, tzv. mixtionové zlacení. [[1]](#footnote-1)  V povrchových úpravách byly identifikovány následující pigmenty[[2]](#footnote-2):  Bílé pigmenty: olovnatá běloba, mletý baryt (širší použití od 1810), zinková běloba (širší použití od 1834), patrně jemný prášek oxidu křemičitého (křemelina?), uhličitan vápenatý.  Červené pigmenty: suřík, rumělka, pravděpodobně železitá červeň.  Žluté pigmenty: chromová žluť (širší použití od 1815), nelze vyloučit přítomnost jiného žlutého pigmentu na bázi olova. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |

1. Losos, L. Pozlacování a polychromie. Grada publishing, a.s. Praha 2005. [↑](#footnote-ref-1)
2. Šimůnková E. Bayerová T.: Pigmenty. STOP, Praha, 1999. [↑](#footnote-ref-2)