|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 6709 |
| **Odběrové číslo vzorku** | V5 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1720 |
| **Místo** | Nová Ves u Kolína |
| **Objekt** | Kostel SV. VÁCLAVA, nástěnná malba |
| **Místo odběru popis** |  |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Lesniaková Petra |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 8. 12. 2012 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2012\_6 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Vzorek 6709 (V5)**    **Závěr**  **Určení pojiva vzorku 4 (6708/4):**    V dodaném vzorku byly identifikovány bílkoviny. Lze předpokládat, že některé vrstvy vzorku obsahují kasein nebo kaseinát vápenatý.  **Stratigrafie povrchových úprav, vzorky 6706 (1), 6707 (2), 6708 (3) a 6709 (5):**  Všechny dodané vzorky obsahují vápenný podklad plněný převážně křemenným kamenivem (vrstvy 0 - omítka) a souvrství povrchových úprav. Technika malby je pravděpodobně secco, na povrchu omítky i vápenných nátěrů je viditelná tenká vrstva uhličitanu vápenatého, která svědčí o tom, že byly vrstvy před nanášením dalších povrchových úprav alespoň částečně vytvrdnuté. Na vzorcích jsou prokazatelné alespoň dvě časové fáze povrchových úprav. Nejmladšími povrchovými úpravami jsou přemalby z 20. stol.  Na všech vzorcích byla pozorována srovnatelná stratigrafie nejstarších dochovaných vrstev. Na vápenném podkladu s kamenivem (0) se nachází podkladová vápenná vrstva béžového odstínu (1) a dva bílé nátěry (2, 3), přičemž druhý z těchto dvou vápenných nátěrů (3) obsahuje příměs modrého pigmentu. U vzorku 6706 nebyla tato vrstva pozorována. Výstavba dalších povrchových úprav jednotlivých vzorků je následující:  6706 (1), modrá přemalba, drapérie sv. Josefa  Na bílém nátěru (2) jsou přítomny fragmenty našedlé vrstvy 3 a tenká hnědá povrchová úprava (4) pigmentovaná okry. Následující čtyři vrstvy obsahují různá množství modrého pigmentu a zinkovou bělobu. Ve vrstvě 5 byly identifikovány kromě umělého ultramarínu barytová a olovnatá běloba, ojediněle chromová žluť. Následující vrstva 6 nese dvě modré vrstvy 7 a 8 s Pruskou modří. Ve vrstvě 7 byla identifikována příměs titanové běloby. Vrstvy 6 a 7 jsou tedy přemalbami z 20. stol.  6707 (2), hvězdička na modrém pozadí  Na bílé vrstvě s modrým pigmentem (3) se nachází nesouvislá tenká organická vrstva s charakteristickou UV fluorescencí. Následuje pravděpodobně přemalba modrým nátěrem pigmentovaná zejména ultramarínem se zlacením mědí legovanou přísadou zinku, pravděpodobně měděnou bronzí (šupinky kovu).  6708 (3), okrový dekor ve spodní části u sv. Anny, puntík  Silná bílá vrstva s modrým pigmentem 3 nese fragmenty našedlé vrstvy 4. Následuje souvislá oranžovo-okrová vrstva 5 a silná organická vrstva s příměsí titanové běloby se zlacením plátkovým zlatem. Vzhledem k přítomnosti titanové běloby v podkladové organické vrstvě lze předpokládat, že zlacení pochází z 20. století.  6709 (5), modrá – šablonový dekor  Mikroskopicky byly na silné bílé vrstvě 3 pozorovány fragmenty našedlé vrstvy 4. Následují souvislé vrstvy okrového (5) a modrých (6,7) odstínů s umělým ultramarínem. Ve svrchní modré vrstvě 7 byla kromě ultramarínu identifikována příměs titanové běloby, potvrzující, že přemalba vznikla ve 20. stol. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |