|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 8136 |
| **Odběrové číslo vzorku** | TJ1 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1604 |
| **Místo** | Telč, SZ, Kaple SV. JIŘÍ, |
| **Objekt** | Štuková výzdoba |
| **Místo odběru popis** | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Objekt | Vzorek | Místo odběru | Označení vzorku | Povrchová úprava | Stručný popis | Analýza | | Kaple sv. Jiří (odebrané vzorky v roce 2014-2015) | TJ1A | severní stěna kaple, štukový reliéf sv. Jiří, hřbet draka, v místě defektu | 8136A | ano | odlomený hřbet draka, souvrství několika vrstev včetně polychromie, povrch (mladší souvrství) | OM | | SEM-EDX | | TJ1B | severní stěna kaple, štukový reliéf sv. Jiří, hřbet draka, v místě defektu (zality dva úlomky) | 8136B (nábrus, výbrus), 8137 | ano | odlomený hřbet draka, souvrství několika vrstev včetně polychromie, souvrství starších vrstev pod A (s vrstvou renesančního štuku) | OM | | SEM-EDX | | TJ2 | západní stěna kaple, perlový dekor lemující náběh klenby (sz kout, za křídlem anděla) | 8138 | ano | renesanční štuk se zlacením | OM | | SEM-EDX |   Tab. 1 Vzorky k analýze odebrané při vstupním restaurátorském průzkumu v roce 2015 – popis vzorků, označení a použité analýzy průzkumu. Odběr vzorků provedl: J. Waisserová, R, Tišlová   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Objekt | Vzorek | Místo odběru | Označení vzorku | Povrch. úprava | Stručný popis | Analýza | |  |  |  |  |  |  |  | | Kaple sv. Jiří | V1 | jižní stěna kaple, východní stěna okenní špalety | 9767 | ano | vytlačovaný štuk, charakterizace složení maltoviny štuku, pro porovnání se vzorkem V3, resp. V4 | OM | | SEM-EDX | | V2 | jižní stěna kaple, rozeta v jižním cípu klenby | 9768 | ano | štuk s vrstvami zlacení (patrně dvě vrstvy, potvrdit) | OM | | SEM-EDX | | V3 | jižní stěna kaple, východní stěna okenní špalety | 9769 | ano | tmel 50. – 60. léta 20. století, černá úprava povrchu | OM | | SEM-EDX | | V4 | západní stěna kaple, pravá noha levého anděla, nárt | 9770 | ano | tmel s povrchovými úpravami (druhotná úprava, patrně z 19. století) – růžové zabarvení, složení tmelu, porovnání se vzorkem V1, resp. V3 | OM | | SEM-EDX | | V5 | západní stěna kaple, levé pole erbu | 9771 | ano | štuk s modrou barevnou úpravou | OM | | SEM-EDX | | V6 | severní stěna kaple, malba erbů pod plastikou sv. Jiří | 9772 | ano | modrá barevnost valdštejnského erbu, porovnání se vzorkem V5 | OM | | SEM-EDX |   Pozn.: Identifikační číslo udává číslo dle vzorkového systému Katedry chemické technologie, Fakulty restaurování, Univerzity Pardubice, kde budou vzorky archivovány.  Tab. 2 Vzorky k analýze odebrané při restaurátorském průzkumu v únoru 2019– popis vzorků, označení a použité analýzy průzkumu. Odběr vzorků provedl: L. Bartůňková, Z. Kovařík. |
| **Místo odběru foto** | Obr. 2 Lokalizace míst odběru vzorků V1-V6 k chemicko-technologickému průzkumu, snímek a grafické zpracování: Lucie Bartůňková.      Obr. 3 Lokalizace míst odběru vzorků TJ1 a TJ2 k chemicko-technologickému průzkumu, snímek a grafické zpracování: Jana Waisserová, Renata Tišlová.  **TJ1** |
| **Typ díla** | Štuk |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Tišlová Renata, Hurtová Alena |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 14. 9. 2019 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2019\_2 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| Vzorek: TJ1/8136  Lokalizace: severní stěna kaple, štukový reliéf sv. Jiří, hřbet draka  Optická mikroskopie nábrusu v bílém světle, fluorescenci a SEM   |  |  | | --- | --- | | N:\Projekt Ren stuk NAKI 2018\NAKI TELC stare\Foto odběry 24_2_2015\vzorky foto\stukove malty\IMG_2203.JPG |  | |  |  | |  | |   Snímek příčného řezu vzorkem TJ1A/8136A. Fotografováno na optickém mikroskopu Nikon ECLIPSE LV100 při zvětšení na mikroskopu 50x a 100x. (zleva nahoře): a) bílé dopadající světlo, b) bíle dopadající světlo detail vrstev navazující na štuk. c) UV fluorescence, d) modré světlo, e) Snímek ze skenovacího elektronového mikroskopu Tescan MIRA3 LMU v režimu zpětně odražených elektronů (BSE), HV, 20 kV. **Shrnutí výsledků průzkumu, vyhodnocení:**  Předmětem chemicko-technologického průzkumu byla štuková výzdoba kaple sv. Jiří na SZ Telč. Průzkum povrchových úprav proběhl v rámci restaurátorského průzkumu, který na objektu provedla Fakulta restaurování Univerzity Pardubice v roce 2019 ve spolupráci se SZ Telč, zast. Bohumilem Norkem, kastelánem zámku v rámci projektu podporovaném MK ČR, programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2018 až 2022 (NAKI II) s názvem ´Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě´, id. č. DG18P02OVV005.  Chemicko-technologický průzkum povrchových úprav se zaměřil na popis, stratigrafii a určení skladby štuku a povrchových vrstev štukové výzdoby kaple, v jednom případě maleb doplňující štukovou výzdobu. Cílem průzkumu bylo určení/charakterizace složení renesančního štuku použitého pro figurální i dekorativní štukovou výzdobu a popis a analýza povrchových/barevných úprav štukových vrstev. Vzhledem ke zjevné přítomnosti sekundárních úprav, bylo dalším cílem průzkumu doložit, zdokumentovat a blíže popsat stratigrafii a složení druhotných vrstev. Podrobnější analýza povrchových úprav by mohly sloužit k bližšímu upřesnění vývoje podoby štukové výzdoby kaple v průběhu staletí, které nelze archivním průzkumem blíže doložit, kromě zásahu v polovině 20. století, ke kterému byla shromážděna archivní dokumentace. Ani z ní však nevyplývají bližší poznatky o charakteru zásahu, zvolených materiálech nebo postupech.  Průzkum odebraných vzorků (celkem 5 vzorků odebraných z různých částí štukové figurální i dekorativní výzdoby + 1 vzorek z malby valdštejnského erbu pod reliéfem sv. Jiří na severní stěně kaple) byl proveden pomocí mikroskopických technik, optické a skenovací elektronové mikroskopie s mikrosondou (SEM-EDX). Pojivo malby bylo určeno prozatím orientačně pomocí SEM-EDX. Vzorky barevných úprav byly pro účely mikroskopického průzkumu upraveny do formy nábrusů. Vzorky štukových omítek byly podrobně analyzovány z výbrusů odebraných vzorků pomocí polarizační mikroskopie (provedeno ve spolupráci s Mgr. Daliborem Všianským, PhD., ÚGV, PřF, MU v Brně). U vzorku V4/9770 byla provedena analýza vláken přítomných v druhotné štukové vrstvě pomocí FTIR (Infračervené spektrometrie s Fourierovou transformací).  **Výsledky průzkumu:**  Charakterizace štukových vrstev – vzorky V1, V2, V3 (oprava z pol. 20. století), V4 (oprava z 19. století)  Podklad vzorku tvoří vrstva bílého štuku s pojivem na bázi vzdušného nebo slabě hydraulického vápna s malou příměsí uhličitanu hořečnatého (obsah Mg fází přibližně do 4 at. %). Plnivo tvoří vytříděnýh praný písek bílé barvy, vytříděné na velikost do 1,5 mm (u vzorku z perlového dekoru) a . Tvar částic je typicky ostrohranný. Mineralogicky je tvořeno převážně klasty křemene, minoritně jsou zastoupeny klasty živců a klasty metamorfovaných hornin (ruly, jejichž přítomnost poukazuje na možný lokální původ písku. .  Ve vrstvách renesančního štuku byl zjištěn zvýšený výrazný obsah síry, které spíše než z přídavku sádry pochází z druhotné sulfatizace vápenných složek pojiva.  Renesanční štukové vrstvy lze jednoznačně odlišit od mladších oprav; oprava z pol. 20. století (vzorek V3) byla provedena vápeno-sádrovým štukem. Další starší tmely/opravy, přibližně datované do 19. století (vzorek V4), které ve značném rozsahu nerovnoměrně překrývají původní štukovou modelaci (zde vzorek z nohy anděla držící erb nad vstupem do kaple) jsou vápenné tmely s pojivem na bázi bílého vzdušného nebo slabě dolomitického vápna. Určujícím identifikačním znakem je přítomnost namodralých vláken přítomných do tmelu.  Popis primárních barevných úprav – vzorky TJ1, V1, V5 (?)  Barevné úpravy- vzorky TJ1, V1, V5 (?)  Vzorky s přítomností nejstarších barevných úprav štukové výzdoby jen omezeně umožňují popis primárních barevných vrstev, neboť vrstvy nejsou souvisle dochované (TJ1), u vzorků chybí podklad/štuk (V5) nebo není zřejmé, zda je vzorek úplný (V1).  Vzorek TJ1 odebraný z hřbetu draka naznačuje, že lem hřbetu draka mohl být v nejstarší dochované fázi pravděpodobně modrý až okrový. Vrstva modré i okrové jsou pojené uhličitanem vápenatým, modrý pigment je smalt. Ve vrstvách byla zjištěna příměs žluté hlinky. Překryvná okrová vrstva tvoří patrně souvrství s modrou a vyznačuje se podobným složením. Podobné složení primárních barevných vrstev bylo zjištěno u vzorku V5 (pozadí erbu), kde byly na štuku identifikovány dvě barevné úpravy v modré a hnědo-okrové namodralé barevnosti. Primární modrou vrstvu tvoří vápenný nátěr s modrým azuritem, navazující vrstvou je nahnědlá úprava obsahem žluté, hnědé hlinky a smaltu. Podobnou stratigrafii a složení vrstev jako u vzorku V5 vykazoval vzorek V6 odebraný z malovaného erbu pod výjevem sv. Jiří. Pod modrými vrstvami se jen navíc vyskytoval okrový podklad.  U vzorku V1 tvoří nejstarší barevné úpravy také vápenné nátěry s obsahem zemitých pigmentů (žluté hlinky- vzorek V1).  Úpravy zlacením – vzorek TJ2/8138 a V2  U vzorků TJ2/8138 a V2 je nejstarší nalezenou úpravou zlatolesklá úprava. Oba vzorky se vyznačují identickou poměrně jednoduchou stratigrafií. Na vyzrálém štukovém podkladu byla provedena lepivá vrstva s obsahem olovnatých pigmentů a hlinek s organickým pojivem. Na ní bylo provedeno zlacení pravým plátkovým zlatem.  Na povrchu zlacení byla u obou vzorků identifikována šedo-černá vrstva (začernění nátěrem nikoliv vrstva nečistot, které jsou nejspíše pozdější úpravou). Vrstva je vápenný nátěr s proměnlivým obsahem olovnatých pigmentů, hlinek a patrně směsi černých pigmentů (černý uhlíkatý pigment a patrně i příměs kostní černě).  Popis sekundárních barevných úprav  U odebraných vzorků se vyskytuje několik typů druhotných úprav, které lze přibližně chronologicky uspořádat. Ze vzorků i sondážního průzkumu je však zřejmé, že na štukové výzdobě došlo v minulosti jak k výrazným plastickým úpravám, tak k opravě barevnosti.  Sekundární plastické úpravy - vzorky TJ1, V3 a V4  První časově nezařaditelnou plastickou úpravou povrchů štuků je přeštukování povrchu vrstvou vápenného nátěru s následným nanesením křídové vrstvy, která byla objevena u vzorku TJ1. Souvrství nanesené v celkové tloušťce 0,5- 1 mm bylo objeveno na nejstarší barevné vrstvě se smaltem (viz. výše), u jiné části hřbetu navazuje vápenná a křídová vrstva na černo-šedý nátěr, který mohl být prvním začerněním povrchu. Úprava bílým štukem tak mohla být provedena s cílem vytvoření nového povrchu před nanesením barevných úprav. Na křídovou vrstvu totiž navazuje bílá vrstva s obsahem olovnaté běloby, na které je provedena modrá výmalba s umělým ultramarínem, kterou lze v současnosti spatřit pod šedo-černým překryvným nátěrem.  U vzorku odebraného z levé nohy pravého anděla bylo objeveno další přeštukování původního povrchu. Přeštukování provedené v tloušťce několika milimetrů je provedeno vápeno-sádrovým tmelem bez plniva s charakteristickou přítomností modrých vláken obarvené vlny, která tvoří vnitřní armaturu vrstvy štuku. Na vrstvě štuku se vyskytuje barevná úprava inkarnátu s obsahem jemnozrnné červené hlinky opatřené nahnědlou úpravou ztmavující povrch.  Třetí typ doplňků tvoří sádrové doplňky vzorku V3 odebrané z akantových rozvilin východní špalety jižní stěny kaple. Sádrové doplňky, pocházející patrně z poslední úpravy kaple a přibližně datované do pol. 20. století, jsou opatřené jedinou ztmavující vrstvou černého nátěru patinující povrch tmelu.  Sekundární barevné úpravy - vzorky TJ1, V1, V3  U vzorku TJ1 tvoří druhotnou barevnou vrstvu již výše zmiňovaná modrá úprava s umělým ultramarínem. Podle složení je úprava provedená temperou, příměsi vrstvy tvoří uhličitan vápenatý a příměs hlinek. Dle přítomnosti umělého ultramarínu by se barevná úprava dala datovat do období přibližně po pol. 19. století (1828, syntéza pigmentu).\*  Druhotné vrstvy se nachází i u vzorku V1 odebraného z okrových vrstev vytlačovaného dekoru. Tvoří je okrová překryvná vrstva pojená vápnem oddělená od podkladu bílým vápenným nátěrem. Vrstva se vyznačuje podobným složením jako primární okrová vrstva.  Druhotnou barevnou úpravou vzorku odebraného z inkarnátu anděla V3 tvoří vápenný nátěr s obsahem jemnozrnné červené hlinky.  Černé nátěry/nánosy na povrchu – vzorky V2-V5  Z analýzy vzorků vyplývá, že štuková výzdoba (tj. zlacení) byla opakovaně přetírána šedo-černými nebo hnědo-černými nátěry. První ztmavení bylo prokázáno již na nejstarších barevných/povrchových úpravách u vzorku TJ1, kde hnědo-černá navazuje na nejstarší nalezenou modrou a okrovou barevnost i primární zlacení. Druhá etapa ztmavení byla zjištěno na křídovém tmelu (vzorek TJ2), druhotném inkarnátu anděla (vzorek V4) a poslední na sádrových doplňcích datovaných do pol 20. století (vzorek V3). Kromě vzorku TJ2 jsou tmavé úpravy provedeny vápennými nátěry s uhlíkatým pigmentem, hlinkami, příp. olovnatými pigmenty. U vzorku TJ2 se spíše jedná o hlinkový nátěr. Novodobá černá úprava doplňků vzorku V3 obsahuje příměsí Marsovy černě.  Vzorek z malovaného valdštejnského erbu – vzorek V6  Vzorek odebraný z modrého pole valdštejnského erbu na nástěnné malbě pod štukovým výjevem na severní stěně kaple obsahuje dvě vrstvy modré barevnosti. Ve starší vrstvě provedené na vápenné omítce byl použit modrý azurit (přírodní), druhou vrstvu tvoří ztmavlá vrstva obsahující smalt. Starší modrá vrstva je provedena na žlutém nátěru/vrstvě provedené na vápennou omítku. Pojivo primárních barevných nátěrů je s největší pravděpodobností uhličitan vápenatý modifikovaný příměsí organických aditiv. Druhotná modrá vrstva obsahuje smalt, příměs hlinek a patrně černého uhlíkatého pigmentu. U vrstvy nelze vyloučit částečnou alteraci vrstvy, která nebyla použitými metodami průzkumu blíže identifikována. Vrstva podobného složení byla zjištěna v povrchových vrstvách štukové výzdoby (viz. vzorek V5 – štukový erb na severní stěně kaple). |

|  |
| --- |
| Fotodokumentace analýzy |
|  |