|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 4035 |
| **Odběrové číslo vzorku**  | 2/HAV |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 15 |
| **Místo** | Havířov |
| kino Radost, Havířov | kino Radost, Havířov |
| **Místo odběru popis** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **vzorek** | **popis** | **místo odběru (zadavatel)** |
| **1/HAV** | sedo-okrová s podkladem | neuvedeno |
| **2/HAV** | modrá na šedo-okrové | u levé nohy ženy |
| **3/HAV** | zlacení | zlacení štítu - erb orlice  |
| **4/HAV** | modrá na šedo-okrové  | pravá noha architekta |
| **5/HAV** | povrchová úprava podkladu  | lokálně přítomná na celé ploše malby – protečená malbou na povrch  |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Nástěnná malba |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Omítka |
| **Datace objektu** | 1955 |
| **Zpracovatel analýzy** | Tišlová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 29. 5. 2007 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2007\_1 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek 2/HAV:** šedo-černá s modrou**místo odběru vzorku:** u levé nohy ženy

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| modrábílé dopadající světlo, zvětšení na mikroskopu 100x |  3 21 | modrá_UVUV, zvětšení na mikroskopu 100x |

**Popis a složení vrstev:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **vrstva** |  | **popis** |
| **3** | **modrá** | mastná tempera – hlavním pojivová složka je olejová s příměsí proteinůobsahuje modrým pigment a Zn bělobou  |
| **2** | **šedo-okrová** | tenký nátěr na bázi mastné tempery (viz. vrstva 3)obsahuje žlutý, červený, lokálně modrý a zelený pigment; obsahuje Zn bělobu  |
| **1** | **bílá** | sádrový podkladsvrchní část podkladu je napuštěna organickým pojivem – v UV světle modro-bílá fluorescence***složení dle REM-EDS:* Ca**, **S** |

**Souhrn výsledků:** Z nástěnné malby byly zadavatelem odebráno celkem pět vzorků pro určení stratigrafie barevných vrstev a jejich složení. Vzorky byly označeny – **1-5/HAV**; vzorky **1,2** a **4/HAV** byly odebrány z barevných vrstev z pozadí a detailů postav, vzorek **3/HAV** byl vzorek zlacení, **5/HAV** byl odebrán z povrchové úpravy bílého podkladu pod malbu. Z průzkumu bylo zjištěno:**Podklad a povrchová úprava**Malba byla provedena na omítku s tenkou vrstvou hlazeného bílého intonaka. Složení omítky nebylo předmětem analýzy; podklad je sádrový s malým obsahem jemnozrnného křemičitého plniva (pouze lokálně přítomného v podkladu). Nasákavost podkladu byla před nanesením malby povrchově upravena penetrací fermeží (mohlo se též jednat o směs s jiným pojivem, které je však v minoritním zastoupení a nebylo mikrochemicky prokázáno). V příčných řezech byla tato skutečnost prokázána viditelnou fluorescencí svrchní části podkladu do tloušťky 50-100 m. Penetrace byla provedena nadměrným množstvím pojiva nebo opakovaně – pojivo proniklo barevnou vrstvou až k povrchu malby.**Barevné vrstvy**Byly provedeny do ne zcela zaschlého podkladu – obzvlášť silnější vrstvy penetrace zřejmě nestačily vyschnout a smísily se s barevnou vrstvou. Jako pojivo barevných vrstev byla zjištěna tempera na bázi přírodních organických pojiv – jednalo se o olejovou temperu s malou příměsí proteinů. Barevné vrstvy jsou tenké, tvořené jednou, popř. dvěma barevnými vrstvami. Vzorek 3/HAV byl odebrán ze zlacení. Podklad pod zlacení je tvořen ze dvou vrstev – tenký červený nátěr zřejmě separoval vrstvu podkladu a dodatečně upravoval jeho nasákavost. Poté byl nanesen okrový transparentní podklad pravděpodobně na bázi šelaku, na kterém bylo provedeno zlacení nátěrem. Ve vrstvě byla prokázána přítomnost stříbra; pojivo zlatého nátěru, vzhledem k rozpustnosti v ethanolu a složení podkladu, by mohl být šelak, popř. jeho směs s jiným organickým pojivem, které dalo nátěru zlatavý odstín.  |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
| **vzorek 2/HAV:** šedo-černá s modrou**místo odběru vzorku:** u levé nohy ženy

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| modrábílé dopadající světlo, zvětšení na mikroskopu 100x |  3 21 | modrá_UVUV, zvětšení na mikroskopu 100x |

 |