|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 8816 |
| **Odběrové číslo vzorku**  | 2 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1495 |
| **Místo** | Bystřice pod Hostýnem |
| **Objekt** | Zámek, dvoukřídlé barokní dveře |
| **Místo odběru popis** | povrchové úpravyVzorek 1 (8817), vnější strana dveří

|  |  |
| --- | --- |
| **Vzorek** | **Popis** |
| 1 (8817) | vnější strana dveří |
| 2 (8816) | vnitřní strana dveří |

 |
| **Místo odběru foto** |

|  |  |
| --- | --- |
| Barokní dveře, vnější strana Vz. 1 | Sonda na vnější straně dveří |
| Barokní dveře, vnitřní strana Vz. 2 | Barokní dveře, vnitřní strana, detail |

 |
| **Typ díla** | Barevná vrstva |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Dřevo |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Ing. Karol Bayer |
| **Zadání analýzy** | statigrafie barevných vrstev, identifikace pigmentů v barevných vrstvách, identifikace typu pojiva v barevných vrstvách  |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 13.09.2017 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2017\_33 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Vzorek 2 (8816)**vnitřní strana dveří

|  |  |
| --- | --- |
| Barokní dveře, vnitřní strana | Barokní dveře, vnitřní strana, detail |

|  |  |
| --- | --- |
| Nábrus, bílé dopadající světlo, fotografováno při zvětšení mikroskopu 200x | Nábrus REM-BSE, fotografie v režimu zpětně odražených elektronů |

|  |  |
| --- | --- |
| Číslovrstvy | Popis vrstvy |
| 1 | Tenká bílá vrstva – obsahuje bílou hlinku, jemnozrnný uhličitan vápenatý a malou permanentní běloby, síranu vápenatého a titanové běloby. |
| 0 | Dřevo, povrch byl před natíráním pravděpodobně ošetřen impregnací organickým pojivem, nebo došlo k částečné penetraci pojiva barevných vrstev do podložky |

Hlavním pojivem spodních vrstev je pravděpodobně vysychavý olej (slabě pozitivní test na alkalické zmýdelnění a přítomnost glycerolu).Ve vrstvě 1 byla prokázaná malá příměs titanové běloby. Titanová běloba se jako pigment začíná používat až po roce 1920, co znamená, že tuto barevnou úpravu nelze považovat za původní, nebo ranou úpravu povrchu dveří v období pozdního baroka.  |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |