|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku**  | B |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1493 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Obraz na plátně MADONA S DÍTĚTEM sig. Hals |
| **Místo odběru popis** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vzorek** | **Popis** |
| A | Levá spodní část obrazu drapérie, tmavá barevná vrstva s podkladem |
| B | Levá spodní část obrazu drapérie, světlemodrá barevná vrstva s podkladem |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Závěsný obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Plátno |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Ing. Karol Bayer |
| **Zadání analýzy** | stratigrafie barevných vrstev, identifikace pigmentů, časové zařazení  |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 13.11.2014 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2014\_36 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **B** | Levá spodní část obrazu drapérie, světlemodrá barevná vrstva s podkladem |

|  |  |
| --- | --- |
| Nábrus, optický mikroskop, bílé dopadající světlo, fotografováno při zvětšení 200x | Nábrus, optický mikroskop, UV- světlo, fotografováno při zvětšení 200x |
| Nábrus, optický mikroskop, modré světlo, fotografováno při zvětšení 200x | Nábrus, REM-BSE, rastrovací elektronový mikroskop detektor odražených elektronů |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vrstva** | **Popis a složení** |
| 1 | Světlemodrá vrstva – je nanesená ve 2-3 vrstvách, obsahuje zinkovou bělobu, umělý ultramarín a malou příměs jemnozrnného uhličitanu vápenatého |
| 0 | Bílá podkladová vrstva – je nanesená ve 2-3 vrstvách, obsahuje síran vápenatý (jemnozrnný mletý sádrovec), příměs zinkové běloby |

**Vyhodnocení:** Některé použité pigmenty neodpovídají pigmentům používaným v období předpokládané datace obrazu (rané baroko). Výroba zinkové běloby byla objevena na konci 18. století (1782) a její používání v malbě začíná až v třicátých letech 19. století. Objevení výroby umělého ultramarínu je datováno do roku 1806 a jeho rozšíření jako pigmentu začíná rovněž v třicátých letech 19. století. **Zhotovení zkoumané olejomalby lze na základě výsledků analýz datovat nejdříve do první poloviny 19. století.** |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |