|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku** | 1 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1418 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Obraz na plátně Výchova Jupitera, autor Nicolaes Berchem |
| **Místo odběru popis** | Pravý rok horního okraje |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Závěsný obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Plátno |
| **Datace objektu** | 1621 - 1683 |
| **Zpracovatel analýzy** | Ing. Karol Bayer |
| **Zadání analýzy** | stratigrafie barevných vrstev, identifikace pigmentů a určení typu pojiva, určení techniky malby |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 19.09.2014 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2014\_33 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Vzorek 1**   |  |  | | --- | --- | | Obr.1. Nábrus, optický mikroskop, bílé dopadající světlo, fotografováno při zvětšení mikroskopu 100x | Obr.2. Nábrus, rastrovací elektronový mikroskop, detektor zpětně odražených elektronů, celek | | Obr.3. Nábrus, rastrovací elektronový mikroskop, detektor zpětně odražených elektronů, detail barevných vrstev | Obr.4. Nábrus, rastrovací elektronový mikroskop, detektor zpětně odražených elektronů, detail podkladu (šipky označují fragmenty mikrofosílií pocházejících z křídy) |   **Popis a složení vrstev**   |  |  | | --- | --- | | **Vrstva** | **Popis a složení** | | 5 | Nažloutlá transparentní vrstva - lak | | 4 | Tmavá nazelenalá barevná vrstva – obsahuje jemnozrnnou křídu, kostní čerň, příměs zeleného měďnatého pigmentu (pravděpodobně malachit), okru a malou příměs olovnaté běloby; pojivem vrstvy je pravděpodobně vysychavý olej | | 3 | Okrová, načervenalá podkladová vrstva – obsahuje křídu a příměs hlinky (okru) | | 2 | Textilní podložka | | 1 | Papírová podložka |   **Vyhodnocení:**  Analyzovaný vzorek je souvrství barevných vrstev na textilní podložce podložené vrstvou papíru. Výstavba barevných vrstev odpovídá poměrně časté výstavbě historických malířských technik v období baroka. Na tmavší podkladové vrstvě obsahující směs křídy a hlinkových pigmentů (okry) je nanesená tmavší zelená barevná vrstva obsahující hlavně jemnozrnnou křídu, kostní čerň, příměs okru a zeleného měďnatého pigmentu (pravděpodobně malachit) a malou příměs olovnaté běloby. Všechny pigmenty jsou historické pigmenty, běžně používané v období baroka. Na povrchu malby je slabě nažloutlý ochranný lak.  Pojivem barevných vrstev je podle výsledků mikrochemických analýz (pozitivní důkaz na přítomnost vysychavých olejů – test na alkalické zmýdelnění, test na přítomnost glycerolu) vysychavý olej. Laková vrstva obsahuje hlavně přírodní pryskyřici (pozitivní důkaz podle Storch-Morawského). Je možné, že malou příměs přírodní pryskyřice obsahuje i samotná barevná vrstva. Techniku malby lze tedy zařadit jako olejomalbu. Zhotovení malby technikou tisku lze jednoznačně vyloučit. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |