|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 4287 |
| **Odběrové číslo vzorku** | P2 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 115 |
| **Místo** | Vendolí |
| **Objekt** | Mariánský sloup |
| **Místo odběru popis** | K analýze bylo dodáno celkem 12 vzorků povrchových úprav. Z nich bylo pro vyhodnocení vybráno celkem 8 vzorků, u kterých byl proveden podrobný průzkum stratigrafie. Místa odběru jednotlivých vzorků byla přibližně zadána, přesná místa jsou vyznačena v restaurátorské dokumentaci.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **označení** | místo odběru | popis | | **P1 (4286)** | rozhraní pravého ucha a vlasů | šedo-černá, ve spodních vrstvách růžová a zelená | | **P2 (4287)** | levá ruka, mezi prsty | bílá s tmavou krustou na povrchu, ve spodních vrstvách modrá a růžová | | **P3 (4288)** | pás kolem pasu | bílá na okrové | | **P4 (4289)** | část oděvu v oblasti klína | černá, pokrytá tmavou krustou | | **P5 (4290)** | kout řasení oděvu pravá strana | šedo-okrová | | **P6 (4291)** | levá strana hlavice sloupu, akant | šedá na okrové, ve spodní vrstvě bílá | | **P7 (** | levá strana hlavice sloupu, lísteček nad kytkou v pravé volutě | šedá | | **P8 (4292)** | levá strana hlavice sloupu, kytka v pravém koutě | černá na šedo-okrové | | **P9 (** | nosní dírka hada | šedá | | **P10 (4293)** | nápis na průčelí soklu, 1.písmeno I ve slově „ILLIBATA“ | šedá | | **P11 (4294)** | balustráda, přední levý nárožní kus, akant | šedá | |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | kámen |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Tišlová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 26. 5. 2008 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2008\_2 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek P2:** levá ruka mezi prsty   |  |  | | --- | --- | | P2_50x copy  vzorek P2: 50x zvětšeno  foto v bílém dopadajícím světle | 6  5  4  3  2  1 |   **Popis:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **vrstva** | **označení** | **popis** | **složení dle REM-EDS** | | 6 | **šedo-okrová** | povrchový nátěr s obsahem žlutého okru | | | 5 | **černá** | vrstva nečistot | | | 4 | **bílá** | nátěr bez plniva | | | 3 | **růžová** | vrstva obsahuje jemnozrnný červený pigment | | | 2 | **modro-zelená** | ve vrstvě jsou patrné shluky modrého pigmentu, oválné částice bílého pigmentu nebo plniva | | | 1 | **hnědá** | zbytky nátěru, vrstva tvoří podklad pod barevné nátěry | |   **Závěr:**  Z Mariánského sloupu ve Vendolí bylo odebráno celkem 11 vzorků povrchových barevných úprav. Vzorky byly odebrány z různých částí sloupu – figurální a plastické výzdoby, sloupu, nápisové desky a balustrády. Po mikroskopickém průzkumu vzorků byl podrobnější chemicko-technologický průzkum proveden na 8 vzorcích. Předmětem průzkumu byla stratigrafie barevných nátěrů a dokumentace případných starších barevných úprav. Složení vrstev nebylo předmětem analýzy. Z průzkumu vyplývá:  **Starší barevné nátěry** - byly prokázány u vzorků odebraných z Panny Marie (P1, P3, P5). Ve všech případech byl prokázán modrý nátěr, nanesený na sv. okrovém podkladu. U vzorku P1 a P2 odebraných z inkarnátu obličeje a ruky byla na modré nalezena červená, resp. růžová barevnost. Oba barevné nátěry nelze jednoznačně časově zařadit, jsou tvořeny jemnozrnnými pigmenty (u modré by se mohl jednat o některý z novodobých druhů).  **Novodobé nátěry** – jsou tvořeny šedo-okrovým nátěrem, prokázaným ve všech vzorcích. Jedná se o novodobý nátěr na bázi hydraulické maltoviny (z šedé barvy a přítomnosti kulovitých makropórů lze usuzovat na portlandský cement), tónovaný žlutým okrem. U vzorků P6 a P8 byl nátěr nanesen na nedokonale očištěný povrch (pod vrstvou je patrná vrstva prachových depozitů).  **Složení povrchových nečistot** – na povrchu nátěrů se u většiny vzorků nachází tmavá vrstva depozitů, převážně tvořená sádrovcem. Zdrojem sádrovce na většině míst je pravděpodobně přeměna posledního povrchového nátěru účinkem kyselých složek atmosféry. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |