|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** | 4286 |
| **Odběrové číslo vzorku**  | P1 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 114 |
| **Místo** | Vendolí |
| **Objekt** | Mariánský sloup |
| **Místo odběru popis** | K analýze bylo dodáno celkem 12 vzorků povrchových úprav. Z nich bylo pro vyhodnocení vybráno celkem 8 vzorků, u kterých byl proveden podrobný průzkum stratigrafie. Místa odběru jednotlivých vzorků byla přibližně zadána, přesná místa jsou vyznačena v restaurátorské dokumentaci.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **označení**  | místo odběru | popis  |
| **P1 (4286)** | rozhraní pravého ucha a vlasů | šedo-černá, ve spodních vrstvách růžová a zelená  |
| **P2 (4287)** | levá ruka, mezi prsty | bílá s tmavou krustou na povrchu, ve spodních vrstvách modrá a růžová |
| **P3 (4288)** | pás kolem pasu | bílá na okrové |
| **P4 (4289)** | část oděvu v oblasti klína | černá, pokrytá tmavou krustou |
| **P5 (4290)** | kout řasení oděvu pravá strana | šedo-okrová |
| **P6 (4291)** | levá strana hlavice sloupu, akant | šedá na okrové, ve spodní vrstvě bílá |
| **P7 (** | levá strana hlavice sloupu, lísteček nad kytkou v pravé volutě | šedá |
| **P8 (4292)** | levá strana hlavice sloupu, kytka v pravém koutě | černá na šedo-okrové |
| **P9 (** | nosní dírka hada | šedá |
| **P10 (4293)** | nápis na průčelí soklu, 1.písmeno I ve slově „ILLIBATA“ | šedá |
| **P11 (4294)** | balustráda, přední levý nárožní kus, akant | šedá |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Socha |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | kámen |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Tišlová Renata |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 26. 5. 2008 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2008\_2 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **vzorek P1:** rozhraní pravého ucha a vlasů

|  |  |
| --- | --- |
| P1_50x copyvzorek P1: 50x zvětšenofoto v bílém dopadajícím světle | 54b4a321 |

**Popis:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **vrstva** | **označení** | **popis** |
| **5** | **šedá** | sulfatizace povrchu |
| **4a,b** | **šedo-okrová** | hrubá vrstva nátěru nanesená ve dvou vrstvách, patrná zrna žlutého okru |
| **3** | **červená** | Zbytky degradovaného nátěru |
| **2** | **zeleno-modrá** | zbytky nátěru, nátěr je silně degradovaný |
| **1** | **bílá** | podklad pod barevné nátěry |

**Závěr:** Z Mariánského sloupu ve Vendolí bylo odebráno celkem 11 vzorků povrchových barevných úprav. Vzorky byly odebrány z různých částí sloupu – figurální a plastické výzdoby, sloupu, nápisové desky a balustrády. Po mikroskopickém průzkumu vzorků byl podrobnější chemicko-technologický průzkum proveden na 8 vzorcích. Předmětem průzkumu byla stratigrafie barevných nátěrů a dokumentace případných starších barevných úprav. Složení vrstev nebylo předmětem analýzy. Z průzkumu vyplývá: **Starší barevné nátěry** - byly prokázány u vzorků odebraných z Panny Marie (P1, P3, P5). Ve všech případech byl prokázán modrý nátěr, nanesený na sv. okrovém podkladu. U vzorku P1 a P2 odebraných z inkarnátu obličeje a ruky byla na modré nalezena červená, resp. růžová barevnost. Oba barevné nátěry nelze jednoznačně časově zařadit, jsou tvořeny jemnozrnnými pigmenty (u modré by se mohl jednat o některý z novodobých druhů). **Novodobé nátěry** – jsou tvořeny šedo-okrovým nátěrem, prokázaným ve všech vzorcích. Jedná se o novodobý nátěr na bázi hydraulické maltoviny (z šedé barvy a přítomnosti kulovitých makropórů lze usuzovat na portlandský cement), tónovaný žlutým okrem. U vzorků P6 a P8 byl nátěr nanesen na nedokonale očištěný povrch (pod vrstvou je patrná vrstva prachových depozitů).**Složení povrchových nečistot** – na povrchu nátěrů se u většiny vzorků nachází tmavá vrstva depozitů, převážně tvořená sádrovcem. Zdrojem sádrovce na většině míst je pravděpodobně přeměna posledního povrchového nátěru účinkem kyselých složek atmosféry.  |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |