|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku** | Měření 6 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1041 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Um. dílo na papíře ARTYČOK |
| **Místo odběru popis** | |  |  | | --- | --- | | **Seznam míst měření** | | | **Číslo měření** | **Popis** | | Měření 1 | Papírová podložka | | Měření 2 | Papírová podložka | | Měření 3 | Linka list | | Měření 4 | Bílá květ | | Měření 5 | Červený květ | | Měření 6 | Modrá | | Měření 7 | Zelená list | | Měření 8 | Linka tužka | | Měření 9 | Fialová | | Měření 10 | Hnědá | |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Papír |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Hurtová Alena |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 31. 7. 2017 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv** | 2017\_2 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Prvková analýza** Mobilní XRF analýza – objekt byl přikládán na přístroj. Měření bylo provedeno za vakua, bez použití filtrů.  **Měření č. 6**  Modrá Mobilní XRF analýza Naměřené spektrum    **Prvkové složení**  Převládající prvky: Fe, Cu, Pb  Prvky, u kterých množství nelze odhadnout: Al, Si, S  Prvky zastoupené v malém až stopovém množství: K, Ca,Ti, Zn, As  Pásy prvků Ti – Ba se překrývají a v takto malém množství nelze tyto prvky jednoznačně rozlišit  **Předpokládané materiálové složení**  Modrý odstín byl pravděpodobně tvořen převážně měďnatým pigmentem (mohlo se jednat o azurit, horskou modř …), dále byla pravděpodobně přítomna olovnatá běloba. Ve spektru byl výrazný pás železa nelze tedy vyloučit přítomnost pruské modré. Sloučeniny dalších prvků mohou tvořit příměsi v barevné vrstvě nebo nečistoty jak barevné vrstvy, tak pocházet z papírové podložky. **Závěr** Samotná papírová podložka obsahovala řadu prvků - sloučenin, pravděpodobně mohlo jít jak o úpravu samotného papíru, tak o tónovací podmalbu.  Na objektu byly použity pigmenty olova, zvláště olovnatá běloba (bílé květy), mínium (červený květ).  Modré odstíny tvořily pigment na bázi mědi (například azurit, horská modř …).  Pigmenty tvořící zelený a fialový odstín nebylo možné touto metodou identifikovat.  Hnědý odstín byl tvořen pigmenty olova, rumělkou a dalšími. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |