|  |  |
| --- | --- |
| **Archivní číslo vzorku** |  |
| **Odběrové číslo vzorku**  | Měření 2 |
| **Pořadové číslo karty vzorku v databázi** | 1037 |
| **Místo** |  |
| **Objekt** | Um. dílo na papíře ARTYČOK |
| **Místo odběru popis** |

|  |
| --- |
| **Seznam míst měření** |
| **Číslo měření** | **Popis** |
| Měření 1 | Papírová podložka |
| Měření 2 | Papírová podložka |
| Měření 3 | Linka list |
| Měření 4 | Bílá květ |
| Měření 5 | Červený květ |
| Měření 6 | Modrá |
| Měření 7 | Zelená list |
| Měření 8 | Linka tužka |
| Měření 9 | Fialová |
| Měření 10 | Hnědá |

 |
| **Místo odběru foto** |  |
| **Typ díla** | Obraz |
| **Typ podložky (v případě vzorků povrchových úprav / barevných vrstev)** | Papír |
| **Datace objektu** |  |
| **Zpracovatel analýzy** | Hurtová Alena |
| **Datum zpracování zprávy k analýze** | 31. 7. 2017 |
| **Číslo příslušné zprávy v databázi zpráv**  | 2017\_2 |

|  |
| --- |
| **Výsledky analýzy** |
| **Prvková analýza**Mobilní XRF analýza – objekt byl přikládán na přístroj. Měření bylo provedeno za vakua, bez použití filtrů. **Měření č. 2**Papírová podložkaMobilní XRF analýzaNaměřené spektrum**Prvkové složení**Převládající prvky: Ca, Fe, PbPrvky u kterých množství nelze odhadnout: Al, Si, P, SPrvky zastoupené v malém až stopovém množství: K, Ti, Ba, Mn, Cu, Zn, AsPásy prvků Ti – Ba se překrývají a v takto malém množství nelze tyto prvky jednoznačně rozlišit **Předpokládané materiálové složení**Papírová podložka obsahovala řadu anorganických látek. Pravděpodobně se mohlo jednat o úpravu papírové podložky (nejspíše olovnatá běloba, uhličitany nebo sírany vápenaté, pigmenty na bázi železa a hlinitokřemičitanů – okry, nebo nečistoty: sloučeniny titanu, barya, mědi, zinku a arsenu).**Závěr**Samotná papírová podložka obsahovala řadu prvků - sloučenin, pravděpodobně mohlo jít jak o úpravu samotného papíru, tak o tónovací podmalbu.Na objektu byly použity pigmenty olova, zvláště olovnatá běloba (bílé květy), mínium (červený květ). Modré odstíny tvořily pigment na bázi mědi (například azurit, horská modř …). Pigmenty tvořící zelený a fialový odstín nebylo možné touto metodou identifikovat. Hnědý odstín byl tvořen pigmenty olova, rumělkou a dalšími. |

|  |
| --- |
| **Fotodokumentace analýzy** |
|  |